

Represión policial a obreros que intentan salvar su fábrica

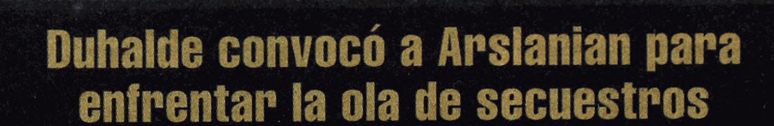
La guerra de la lana

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4954
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8





Duhalde convocó a Arslanian para enfrentar la ola de secuestros

"No estamos condenados a ser Colombia"

Primero lo llamó para reformar a la "maldita policía" y después lo sacrificó en el altar de la mano dura de Ruckauf. Ahora será el encargado de proponer las medidas para prevenir y combatir los secuestros. En diálogo con *Página/12* adelantó los ejes de su propuesta

Páginas/2/3

Sandra Cartasso

OPCION

"En algunos lugares del Gran Buenos Aires están ocurriendo fenómenos que ya se vieron en otras capitales de América latina, donde a las situaciones de extrema marginación y exclusión social se suman situaciones de alta concentración de riquezas. Así empiezan a crearse las condiciones propicias para la difusión del narcotráfico como opción de vida de muchos jóvenes pobres y como opción económica de muchos sectores que no son pobres."
(De Marcelo Saín, segundo de Juan Pablo Cafiero, a la radio Rock&Pop.)

Avalancha de adhesiones al acto de repudio a la violencia. Serán tres minutos de ruido el viernes a partir de las 14

"Todo el país quiere decir basta"

Página/5

2 El terror y el horror, *por Martín Granovsky*

Diamantes y cenizas, *por Rodrigo Fresán* 32

Ya hay un policía detenido por la muerte de un adolescente. Lo habían golpeado en una comisaría de Munro

"No queremos que nos quemen la comisaría"

Página/4

Por Martín Granovsky


Jorge Larrosa

Más terror sólo agranda el horror

Aunque en el Gran Buenos Aires mucha gente quiera sangre, crece una reacción democrática a la violencia y la inseguridad.

La Argentina es un país extraño. Casi siempre, horriblemente extraño. A veces, como si viviera bajo flashes que iluminan durante una fracción de segundos, sorprendentemente extraño. Eso último pasa con la seguridad. Tanto la violencia mayor de los delitos como la percepción angustiante de la gente, la desesperanza, la desprotección, parecían llevar a un escenario donde solo hubiera lugar para protagonistas como el comisario de la Maldita Policía Mario Naldi y los antiguos carapintadas Aldo Rico (actual destino, candidato de Adolfo Rodríguez Saá) y Daniel Hadad (destino actual, impulsor del show de la sangre en radio y tevé). Pero no: por ejemplo, el campanazo escolar contra la violencia para este viernes fue convocado por líderes sociales democráticos como Juan Carr, Daniel Goldman y Laura Moreno.

En la provincia de Buenos Aires, sin duda alguna la zona más expuesta a la violencia, incluso a la violencia ilegal de la policía, la sensación de la gente es desoladora. **Página/12** tuvo acceso a una encuesta del Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada de la Universidad de Tres de Febrero, que coordina Miguel Oliva. El equipo entrevistó a 987 personas en el Gran Buenos Aires y el interior de la provincia y obtuvo estos resultados:

◆ En el último año, el 42,9 por ciento de los habitantes del GBA sufrió algún tipo de robo, hurto o agresión.

◆ La mayoría cambió sus hábitos buscando más seguridad: el 63,5 en el GBA y el 58,6 en el interior de Buenos Aires. Según los investigadores, la masividad del cambio de hábitos, "que puede traducirse en modificaciones de horarios o en la suspensión o el cambio de actividades cotidianas, sugiere que la percepción e la inseguridad como problema cotidiano en relevante en los dos ámbitos, el Gran Buenos Aires y el interior".

◆ En el GBA, la mitad de los agredidos no hizo la denuncia policial. Pero el 63 por ciento (promedio en la provincia) no quedó conforme con la respuesta de la policía a su denuncia. "No hay confianza en que la policía resuelva los hechos delictivos", concluyó el estudio.

◆ El 60,9 por ciento de los entrevistados del GBA está de acuerdo con la pena de muerte por asesinato. El 52,6 por ciento del interior, también. El acuerdo con la pena capital es mayor entre los hombres que entre las mujeres, y aumenta a menor nivel de educación. Los investigadores opinan que "la sensación de inseguridad puede reforzar posturas individualistas, y así, si el peligro se convierte en permanente, el 'otro' se convertirá en 'enemigo'".

◆ El 78 por ciento de los bonaerenses (80,4 en el GBA, 72,9 en el resto) está a favor de enjuiciar a menores que hubieran cometido homicidio, sin tomar en cuenta la edad del asesino.

◆ El 80 por ciento acuerda con la colaboración de la Gendarmería y la Policía Federal en el combate al delito en la provincia.

◆ La desesperación es tan grande que el 68 por ciento en el GBA quiere que las Fuerzas Armadas cumplan funciones de seguridad. De todos modos este rubro genera el mayor nivel de desacuerdo: un 24,3 por ciento tiene claro que no desea la participación militar en un área que no es militar.

Los datos son impactantes. Los investigadores confiaron a este diario que ellos mismos estaban impresionados, pero dijeron que no les corresponde a ellos sacar de allí las medidas concretas que solucionen la tragedia de la inseguridad.

La respuesta mecánica sería violar la Constitución imponiendo la pena de muerte, retroceder 19 años colocando a las Fuerzas Armadas como policía interna y penar al embrión como cómplice cuando una embarazada cometa delito. Pero suena demasiado fácil. Demasiado inútil. Y (hay que reconocerlo) demasiado tentador para una clase política que no sostuvo en el tiempo la reforma democrática de todo el sistema de seguridad. El nivel de transgresión legal es tan monstruoso que un candidato, digamos Carlos Menem, puede llegar a esta conclusión: "Si igual no puedo imponer la penade muerte, ¿por qué no puedo jugar a que la pido? Jugando no corro el riesgo de parecer blando ante el delito, me hago popular y me votan". La jugada, por cierto, no es inocua. El endurecimiento de discurso termina impidiendo cualquier avance concreto. Un ejemplo fue la reforma policial de Carlos Arslanian. Eduardo Duhalde, entonces gobernador, la interrumpió en 1999 porque el candidato peronista a sucederlo, Carlos Ruckauf, pedía mano dura. El discurso duro se convirtió así en una realidad doble. Por un lado, evitó la profundización de la reforma más seria que se había ensayado desde 1983. Por otro, enardeció otra vez a los policías malos y estimuló a las mafias locales, que en el Gran Buenos Aires se desarrollan por la acción combinada del juego, la prostitución, la caja chica de la política y un Estado que gobierna a la vez por encima y por debajo de la mesa, pero más por debajo.

El presidente Duhalde no parece una persona confiable para reformar la seguridad. Es errático y cambia de discurso y de política de acuerdo a su propio temor. Además, lo peor de la Maldita Policía, asociada siempre a la Maldita Política, se desarrolló siempre en la zona sur del Gran Buenos Aires, una región que Duhalde nunca dejó de manejar desde su feudo de Lomas de Zamora aun cuando transitoriamente ocupase el gobierno de La Plata o la Casa Rosada. Más aún: cuando Carlos Ruckauf huyó de la provincia de Buenos Aires Duhalde lo premió con la Cancillería, donde el ministro no será recordado como El Primer Trabajador.

Pero no está nada mal que la reacción de Duhalde haya sido encargarle a Arslanian que encabece una comisión para sugerir un modo de mejorar la seguridad. Ni siquiera un gesto innecesario como la defensa de Víctor Alderete quita a Arslanian un mérito enorme: es uno de los pocos políticos argentinos que nunca cayó en el facilismo de la mano dura y al mismo tiempo, como Juan Pablo Cafiero o Marcelo Saín, afrontó la responsabilidad ejecutiva, diaria, práctica, riesgosa, de reformar la policía y la seguridad.

Hace dos semanas, en **Página/12**, Arslanian recomendó ponerse de acuerdo en un paquete mínimo de reformas y llamar a un plebiscito para refrendarlo.

El timbrazo-campanazo-bocinazo de este viernes a las dos de la tarde no es un plebiscito pero podría transformarse en una buena manera de cambiar el clima social. Como cuando los cacerolazos, en diciembre, canalizaron la bronca. El punto es que después no se acumulen nuevas razones para la frustración, pero bueno, esa será otra historia para este país extraño.

Muchas víctimas

¿En el último año sufrieron usted o su familia algún tipo de robo, hurto o agresión?

	GBA	Distrito Interior de la Pcia. de Bs. As.	Total
Sí	42.9%	25.4%	37.3%
No	47.5%	63.2%	52.6%
No sabe	9.5%	11.3%	10.1%
Total	67.8%	32.2%	100.0%

Matar desde el Estado

Con respecto a la implementación de la pena de muerte para los que cometan asesinatos, Ud. está...

	GBA	Distrito Interior de la Pcia. de Bs. As.	Total
De acuerdo	60.9%	52.6%	58.2%
En desacuerdo	27.0%	32.5%	28.8%
No sabe	12.2%	14.9%	13.0%
Total	67.8%	32.2%	100.0%

Fuente: Universidad de Tres de Febrero

Sin confianza en la policía...

¿Realizó la denuncia policial del delito que usted sufrió?

	GBA	Distrito Interior de la Pcia. de Bs. As.	Total
Sí	41.6%	55.5%	44.6%
No	50.7%	39.2%	48.2%
No sabe	7.8%	5.3%	7.2%
Total	78.1%	21.9%	100.0%

...porque no hubo respuesta

¿Quedó conforme con la respuesta policial a su denuncia?

	GBA	Distrito Interior de la Pcia. de Bs. As.	Total
Quedó conforme	29.4%	28.2%	29.1%
No quedó conforme	63.1%	63.0%	63.1%
No sabe-No contesta	7.5%	8.8%	7.8%
Total	72.7%	27.3%	100.0%

ARSLANIAN

"El

Eduardo Duhalde lo convocó para encabezar una comisión de especialistas que deberá elaborar propuestas para prevenir y combatir los secuestros. En una entrevista con **Página/12**, Arslanian adelanta sus propuestas: un cuerpo especial de fiscales con facultades adicionales, medidas de prevención, consejos para la gente.

Quiénes están en la comisión

Por E.V.

Según trascendió, la comisión que presidirá Arslanian está integrada por magistrados, especialistas en Derecho Penal, legisladores y un funcionario del Ejecutivo. De acuerdo con una fuente, los miembros serían: el juez del Tribunal Oral Penal Luis María Cabral; Pedro David, miembro del Tribunal de Casación Penal; Edgardo Donna, juez de la Cámara del Crimen y docente de la UBA; el fiscal Norberto Quantín; Norberto Spolansky, profesor titular de Derecho Penal; también hay dos ex colaboradores de Arslanian durante su gestión como ministro bonaerense, Carlos Beraldi, ex secretario de Seguridad; María del Carmen Falbo, ex secretaria de Justicia y actual diputada, y Enrique Gallesio, oficial retirado de la Gendarmería que colaboró el armado de la inteligencia en la Policía Bonaerense. También integran la comisión Esteban Marino, actual director nacional de Política Criminal, y Luis Tibiletti, ex miembro del grupo de oficiales del Ejército que se opuso a la última dictadura, conocido como los 33 Orientales, quien se desempeña como asesor en la Cámara de Diputados en temas de seguridad. A propuesta de Duhalde, integran la comisión el senador Jorge Agúndez, presidente de la Comisión de Asuntos Penales y Carcelarios de la Cámara alta; Margarita Stolbitzer, titular de la Comisión de Legislación Penal, en Diputados y el secretario de Interior, Alberto Iribarne.

AL FRENTE DE UNA COMISION PARA ENFRENTAR LA CRISIS DE SEGURIDAD

secuestro express es una moda"

Por Eduardo Videla


Telam

Arslanian discutió la situación con el presidente Eduardo Duhalde y el ministro de Seguridad, Juan José Alvarez.

Por segunda vez en cinco años, fue convocado por Eduardo Duhalde. En 1997 lo llamó el gobernador para reformar la "maldita policía" Bonaerense. Hoy lo hizo el Presidente, ante la crisis de seguridad desatada por los secuestros extorsivos. León Arslanian –presidente del tribunal que juzgó a las juntas militares y ex ministro de Justicia de Carlos Menem– encabeza desde ayer una comisión de especialistas que deberá elaborar propuestas para prevenir y combatir de manera eficaz el delito de moda. "En quince días hábiles habrá un dictamen. El tema no admite más demoras", dijo Arslanian a *Página/12*. Según adelantó a este diario, los ejes de la propuesta serán: crear un cuerpo especial de fiscales para investigar este tipo de delitos, con facultades adicionales para hacer más ágiles los procesos judiciales y conformar un consejo que dicte normas a la población para prevenir secuestros extorsivos. No se descarta el endurecimiento de las penas para los autores de estos delitos "pero dentro de un conjunto de medidas con eje en la prevención". "Si mejoramos y tenemos velocidad en el juzgamiento, el efecto de impunidad va a decrecer notablemente y eso puede tener efecto disuasorio", confió Arslanian.

–¿Cuáles son las propuestas sobre las que va a trabajar la comisión?

–Nuestra idea es trabajar en todos los ámbitos. Primero, en la inteligencia propiamente dicha, generando un ámbito donde tributen información la Policía Federal, la de la provincia de Buenos Aires, las fuerzas de seguridad y los servicios penitenciarios, para tener la mayor información posible sobre las bandas que actúan en secuestros extorsivos. Otro tema es la creación de un Consejo Nacional para la prevención del secuestro extorsivo, siguiendo de alguna manera la huella de la legislación colombiana, que en esta materia tiene una gran especialización. También se propiciarán reformas para que el juzgamiento de este tipo de delitos sea más ágil, con una instrucción muy breve por parte de los fiscales. Habrá que generar un cuerpo especializado de fiscales para que trabajen estos temas, junto con la policía, y que tendría atribuciones para ordenar escuchas telefónicas y allanamientos, lo que daría una velocidad de acción extraordinaria.

–¿Allanamientos sin necesidad de orden judicial?

–Con conocimiento judicial pero sin necesidad de la orden, porque se trataría de un procedimiento rápido. Es una idea preliminar que está para discutir.

–¿Serán fiscales nacionales o provinciales?

–Habrá que hacer un trabajo interjurisdiccional, tener grupos organizados de fiscales que puedan trabajar indistintamente. Hacer convenios con la provincia de Buenos Aires, como primera medida.

–¿Cuál es su diagnóstico sobre la causa del crecimiento de los secuestros extorsivos?

–Manejamos ciertas ideas que vamos a tener que chequear muy bien. Por un lado, tenemos la hipótesis de que el auge de esta modalidad delictiva tiene que ver con las dificultades que existen para llevar a cabo otras, como por ejemplo las salideras bancarias. El fenómeno del corralito ha producido en la Argentina una modificación del equilibrio ecológico en materia delictual. Hay un corrimiento muy fuerte hacia otro tipo de actividades: antes, la salidera bancaria permitía el apoderamiento de sumas de 1000 o 2000 pesos de una manera sencilla, con nula o muy poca organización. Ahora, eso ha sido reemplazado por el secuestro express. La gente tiene la plata en su casa y la manera más fácil de sacársela es mediante un secuestro express. Pero después hay organizaciones que se están complejizando en su funcionamiento, donde tenemos que trabajar sobre la hipótesis de bandas mixtas, integrada por civiles y policía.

–¿A qué atribuye la participación de policías en este tipo de delitos?

–El incremento de las bandas mixtas obedece a un proceso de desestructuración muy fuerte que ha sufrido la fuerza policial en los últimos tiempos. Esto tiene que ver, primero, con que los procesos de reforma de la policía en la provincia de Buenos Aires han tenido una sinuosidad verdaderamente importante. El abandono de la reforma ha generado cierto proceso de laxitud dentro de la fuerza. La expectativa de cambio electoral, por ejemplo, va empujando ciertos realineamientos en función de eventuales futuras jefaturas, una diáspora que tiene que ver con la pérdida de los controles.

> **Motivo:** ***El incremento de las bandas mixtas obedece a un proceso de desestructuración muy fuerte que ha sufrido la fuerza policial en los últimos tiempos.***

–Usted puso el ejemplo de Colombia. ¿Argentina puede seguir ese camino?

–No estamos condenados a ser Colombia. El fenómeno allí tiene una complejidad distinta. La industria del secuestro extorsivo ha crecido notablemente, pero hay que tener en cuenta que hay organizaciones con capacidad para producir estos hechos, como los paramilitares, la guerrilla y los narcos. En la Argentina, el 90 por ciento de los hechos denotan falta de capacidad, el secuestro express prácticamente no necesita logística ni apoyo, ninguna forma de organización. Argentina dista mucho de llegar a esta situación. Particularmente, pienso que aquí no deja de ser una moda, como lo fueron los asaltos a los taxis o la toma de rehenes, y creo que tan pronto como se modifiquen las circunstancias actuales, va a ceder. Además, hay un manejo mediático bastante preocupante, cómo se transmiten estas cosas y cómo se tematizan.

–¿Debería haber un tratamiento distinto por parte de los medios?

–Una de las cosas que vamos a tener que hacer en la comisión es conversar con los medios responsables para ver si surge alguna idea al respecto. Porque la sensación de inseguridad ha crecido notablemente, primero por la naturaleza de este tipo de hechos, pero en segundo lugar, porque es brutal la agresión informativa sobre estos hechos: primero el chico que desaparece, después cuando aparece, al otro día la madre que llora y luego durante semanas enteras, las investigaciones... Hay una instalación muy fuerte de este fenómeno en los medios que transmite intranquilidad.

–Pero los medios no pueden ocultar la información.

–Por eso digo que se necesita una estrategia de comunicación distinta.

–Si los delincuentes han decidido dedicarse al secuestro no es porque las noticias salen en los diarios o en televisión.

–Cuidado, hay una efecto imitativo terrible en materia de delitos. Esto está muy estudiado: cuando hace irrupción fuerte algún tipo de delito y esto tiene una difusión importante, hay una acción imitativa muy grande y se produce un fuerte deslizamiento hacia ese tipo de delitos. Como ocurría con la toma de rehenes.

–¿Cree que es necesario endurecer las penas para este tipo de delito?

–No sé si sera necesario. No es poca la pena que tiene el secuestro extorsivo: de cinco a quince años de prisión, de modo que me da la sensación de que no sé si será necesario. Es una herramienta posible dentro de un conjunto de medidas que tienen que hacer más eje en la prevención que en otra cosa. Puede haber de todas formas reformas al Código Penal que no impliquen aumentos de penas, que tienen consecuencias muy fuertes, como por ejemplo el decomiso de la casa donde estuvo el secuestrado. El delincuente no solo pierde la libertad, sino que pierde su casa.

–¿Y la prevención por dónde pasaría?

–Por todo lo que tiene que ver con dispositivos de seguridad racionales y con un trabajo mucho más importante en materia de inteligencia, para detectar cuáles son las bandas que operan, comparar cada hecho para determinar patrones comunes. Por otro lado, si mejoramos y tenemos velocidad en el juzgamiento, el efecto de impunidad va a decrecer notablemente y eso es un contramotivo muy importante. Al mismo tiempo, hay que complementar con una campaña de difusión acerca de cuáles son las medidas que deberían adoptarse en la comunidad para que estos hechos se reduzcan. Y que hay que implementar sin aterrorizar a nadie.

Con sabor a revancha

León Arslanian fue ministro de Seguridad y Justicia bonaerense desde abril de 1998 hasta agosto de 1999, cuando renunció en forma indeclinable, en medio del fragor de la campaña electoral y los exabruptos del candidato de su partido en favor de la "mano dura". Si bien no pudo frenar el delito, lo que vino después pareció demostrar quién tenía razón.

–Esta nueva convocatoria de Duhalde, ¿es para usted una reivindicación?

–Lo tomo como un compromiso social de mi parte. Si mis ideas pueden servir, es mi obligación ponerlas en práctica.

–Usted se ha mostrado de acuerdo con la gestión de Juan Pablo Cafiero como ministro de Seguridad en la provincia. ¿Qué sugerencia le haría?

–Le pediría que trabajemos en común, que intercambiemos información y ayudemos a hacer los diagnósticos. Y fundamentalmente, le pediría que trate de aplicar el plan trienal que armamos, que hasta tiene los proyectos redactados y quedó sin poder aplicar por la abrupta interrupción de la reforma.

–¿Cree que hay un complot, como denunció el gobernador?

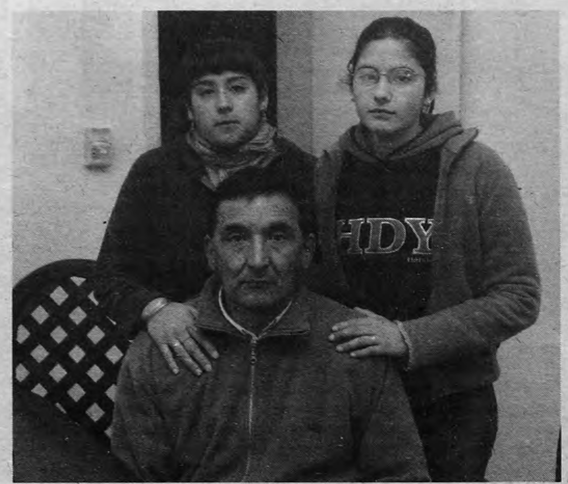
–Estos hechos tienen un efecto desestabilizador y pueden tener un aprovechamiento político. Lo que no creo es que sea el resultado de una interna, como se dijo.

Un policía detenido por la muerte del adolescente

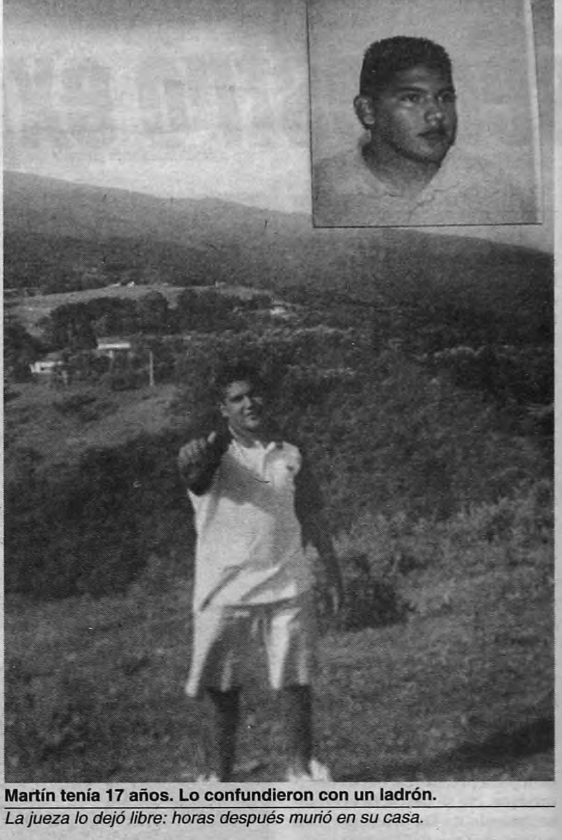
Martín Suárez fue detenido y golpeado por un robo que no cometió. Al día siguiente murió. Ayer, furiosos vecinos hicieron un escrache a la comisaría. Un sargento y un estudiante detenidos.

Por Horacio Cecchi

Desde temprano, los vecinos de la calle Armenia, entre José Hernández y Rubén Darío, de Munro, aparecieron sitiados. Vallas metálicas y un ejército de Infantería habían cerrado por completo ambas bocacalles. En el medio de la cuadra, Armenia al 4600, está la comisaría 3ª de Munro. Prevención y experiencia ayer jugaron del mismo lado en las cabezas policiales. Una marcha vecinal de repudio por la muerte del adolescente Martín Suárez, y el recuerdo imborrable del destacamento de El Jagüel incinerado fueron justificación suficiente para los uniformados. "No queremos que nos quemen la comisaría", confesó un alto funcionario policial a *Página/12*. Entretanto, la investigación por la muerte de Martín, apaleado después de haber sido acusado de un robo que no cometió, siguió avanzando: el sargento Roberto Sandroni y el estudiante Fernando Greco, fueron detenidos acusados de haber participado en la golpiza.



La familia de Martín Suárez aún no entiende qué pasó.
El chico fue señalado en la calle y recibió una golpiza.



Martín tenía 17 años. Lo confundieron con un ladrón.
La jueza lo dejó libre: horas después murió en su casa.

Sobre la muerte de Martín Suárez, de 17 años, existen dos versiones confrontadas. Una, la de los testigos. Otra, la policial. Según los primeros, Martín se encontraba con unos amigos en la esquina de la casa de su novia, en Acassuso y la colectora de la Panamericana cuando pasó un patrullero. "Los pusieron a todos contra la pared –relató un amigo de Martín–. 'Vos también', le dijeron. Un tipo que estaba en el patrullero lo acusó de que lo había asaltado y ahí le entraron a dar, con un palo, patadas en la cabeza." La novia y su padre salieron al escuchar los gritos y a duras penas lograron detener la golpiza. A Martín lo llevaron a la 3ª de Munro, detenido. Poco después, Oscar Suárez, su padre, logró retirarlo. "Siempre que hay una detención algún cachetazo se llevan", le dijeron en la comisaría.

La versión policial habla de otro caso: los dos jóvenes que denunciaron el robo reconocieron a Martín, en un grupo de cuatro, como a uno de los ladrones. Los dos policías bajaron para detenerlo. "Mientras palpaban al grupo, contra la pared, uno de los dos civiles bajó sorpresivamente del móvil y le dio uno, dos golpes, no más –sostuvo el comisario Rodolfo Campisi, jefe de zona–. Hasta que los policías los separan. No hubo palos ni nada. Esas son versiones de la gente de la villa Borges. Como los vecinos empezaron a agredir con piedras los llevaron a la comisaría."

> **Desenlace:** *Martín se recostó en su cama alrededor de las 9 y media de la noche. Jamás se levantó. Al día siguiente, apareció muerto, por un coágulo cerebral.*

–¿Por qué lo llevaron detenido?

–Por dos motivos: porque lo reconocen y porque es víctima de una agresión y hay que protegerlo –respondió Campisi.

Según la versión policial, "un médico revisó a Suárez y no comprobó heridas. Había estado vomitando, y Suárez dijo que era porque le había caído mal la cerveza". Una hora y media después, el padre de Martín lo llevó a su casa, después de que una jueza de menores consideró que, al no portar armas ni elementos robados, Martín no era el ladrón. El chico se recostó en su cama alrededor de las 9 y media de la noche. Jamás se levantó. Al día siguiente, apareció muerto. La autopsia determinó que falleció por un coágulo cerebral.

El caso fue tomado por el fiscal de San Isidro, Ricardo Costa. Ayer, tras tomar testimonios, detuvo al sargento Roberto Sandroni y a Fernando Greco, de 29 años de Florida, y estudiante de Antropología becado en Nueva York. La propia Bonaerense corrigió su versión luego de la declaración del estudiante: sí hubo palos, pero los dio Greco.

–¿Y al sargento Sandroni por qué lo detuvieron?

–Se le cuestiona que no hizo nada para evitar los golpes. Pero es bueno que lo hayan detenido. Así hay transparencia –reconoció un superior de Campisi.

A las 19.30, la marcha de escrache a la 3ª partió de Carlos Tejedor al 3500, desde la casa de Suárez. Al frente de la columna de unas 500 personas marchaba Angélica, la abuela de Martín, con una foto de su nieto, los padres de Mariano Witis, Josefina Salgado, Madre de Plaza de Mayo, amigos y vecinos del chico asesinado, y vecinos de las asambleas de Carapachay, Olivos, Saavedra, Munro, Martínez, Florida y Villa Martelli. Aesa hora, Oscar Suárez participaba de una reunión con representantes del ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero.

"Me dijo 'abuela ya vengo', y lo retiré de la comisaría con una carita de terror", lloraba desconsolada Angélica. A su lado, Mercedes Gutiérrez, acompañaba con otra foto, testimoniando que el caso de Martín no es sorpresa para el barrio. "Es mi hijo –dijo la mujer, señalando al chico de la foto–, Osvaldo. Le dicen 'El Boli'. El 10 de mayo lo levantó un patrullero a las ocho menos diez de la mañana, acá a la vuelta, en Belgrano y Borges. Hay personas que vieron cómo lo tiraban al piso, lo golpeaban y después lo metían en el patrullero y lo llevaron".

–¿Dónde?

–A la tercera de Munro. Nunca más volvió a aparecer.

FELIPE SOLA DIJO QUE EL CASO PERALTA NO ESTA CERRADO

Los presos declaran, las dudas siguen

Por Carlos Rodríguez

La investigación por el secuestro y homicidio de Diego Peralta puede tener hoy una jornada clave: el juez Carlos Ferreira Pella le tomará declaración indagatoria a un joven, vecino de Quilmes, que fue señalado como uno de los cinco o seis miembros de la banda que intervino directamente en el trágico desenlace. Otro detenido, apodado "Chelo", habría señalado a dos de los miembros de ese grupo principal como autores materiales del crimen, en circunstancias que todavía no están debidamente aclaradas y que difieren de una versión policial anterior, según la cual el homicidio había sido cometido por la única mujer de la banda, la "Gorda Rosita". La versión de "Chelo" excluye a la policía como responsable de lo ocurrido y en eso se contrapone con la que brindó el primer detenido que tuvo la causa, José Pablo García, el único al que ya se le dictó la prisión preventiva. Como en la causa hay todavía más dudas que certezas, el gobernador Felipe Solá salió ayer a curarse en salud de cualquier anticipo apresurado: "Hay una investigación abierta, hay un juez que la maneja, no vamos a decir que el caso está cerrado".

Peritos de la Gendarmería tomaron ayer pruebas magnetofónicas a por lo menos tres de los detenidos, para establecer si alguno de ellos realizó llamadas telefónicas a la casa de la familia de Diego Peralta. Las pruebas de voz fueron utilizadas para fundar la prisión preventiva de García. El juez consideró probado que llamó por lo menos tres veces a Luis Peralta, el papá de Diego, ofreciendo datos sobre el paradero del joven secuestrado. Uno de los detenidos que fue sometido ayer a una prueba de voz fue Daniel Pereyra, a quien algunas versiones señalaron como miembro del grupo de cinco –entre los 17 detenidos– que aparece como más complicado en el marco de la investigación.

El joven fue detenido en Ezpeleta, pero hasta anoche, su abogado, Juan Carlos Feustel, carecía de "datos precisos sobre cuál es la acusación" que pesa sobre su representado, a quien consideró "inocente". Ayer prestaron declaración varios de los detenidos, entre ellos el vendedor de teléfonos celulares Ernesto Allende. Su abogada, Vanina Molina, dijo a este diario que "lo único" que hizo su defendido fue "vender un celular y después de declarar en la causa sigue detenido". Todo hace pensar que de los 17 detenidos, apenas cuatro o cinco seguirán en prisión por el homicidio de Diego Peralta, aunque no se descarta que otros queden involucrados en causas paralelas que están surgiendo de la investigación.

Algunas fuentes insistieron en que el sargento Miguel Angel Giménez y un oficial de apellido Roque, que era el verdadero jefe de calle del destacamento de El Jagüel, nada tuvieron que ver con el secuestro y que seguirán procesados por otros delitos menores. En la casa de Luis Peralta y Emilse Silva, los padres de Diego, ayer podían verse, colgados en el portón de entrada, dos carteles que ponen en duda la versión oficial. "La policía, la antisecuestro, tardó 58 días en capturar rateros y detener a dos policías por el robo de una moto", decía uno de ellos. El otro completaba la opinión de los padres: "Somos pobres, no estúpidos".

> **Cartel:** *"La policía, la antisecuestro, tardó 58 días en capturar rateros y detener a dos policías por el robo de una moto. Somos pobres, no estúpidos".*

El auto de procesamiento de José Pablo García confirma la precariedad de los integrantes de la banda. García, de profesión changarín y analfabeto, realizó sus llamadas al padre desde un teléfono público ubicado en la calle Edison 2828, a pocas cuadras del lugar donde vive la familia Peralta. Cuando los ocupantes de un móvil policial llegaron al lugar y lo sorprendieron con el tubo en la mano, García intentó escapar en una bicicleta que había dejado tirada sobre el piso. "Los investigadores policiales tienen derecho a decir que el caso está resuelto, pero la palabra final la tiene el juez", insistió el gobernador Solá, habida cuenta de que la hipótesis de la banda marginal, sin soporte policial, no termina de cerrar. Gendarmería podría aportar pruebas para probar que Diego estuvo en alguna de las casas allanadas, pero aunque eso ocurra lahistoria parece seguir coja. "Nos mintieron mucho y ahora no podemos creer en nada", concluyó Emilse Silvia, en diálogo con **Página/12**.

COMO SERA EL ACTO DE REPUDIO A LA VIOLENCIA

Una avalancha de adhesiones

Por Mariana Carbajal

Inundados de llamados y e-mails de adhesión, los organizadores de la convocatoria llamaron a hacer sonar, el viernes a las 14, timbres en escuelas, bocinas en autos y aplausos en la calle.

"Para que la sociedad se despierte porque mientras nos quedemos callados van a seguir matando y secuestrando a nuestros seres queridos." Así, en pocas palabras, Graciela Brandáriz explicó a *Página/12* el espíritu de la jornada a favor de la paz y contra la violencia convocada para el viernes. Graciela será la principal oradora del acto simbólico que se llevará a cabo en el comedor comunitario Los Piletones, en la villa del Bajo Flores. Hace tres meses su esposo, Aníbal, fue asesinado durante un asalto en Avellaneda. La convocatoria de la Red Solidaria, y de comunidades religiosas y educativas, promete ser multitudinaria. En las últimas horas los organizadores recibieron una avalancha de adhesiones: escuelas, universidades, taxistas, grupos scouts, bomberos, empleados de Aerolíneas Argentinas, entidades mercantiles, los clubes River y Boca, hasta el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, el ministro bonaerense de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, expresaron su apoyo. Incluso, centenares de argentinos en el exterior hicieron llegar por e-mail su solidaridad con la movida (ver aparte).

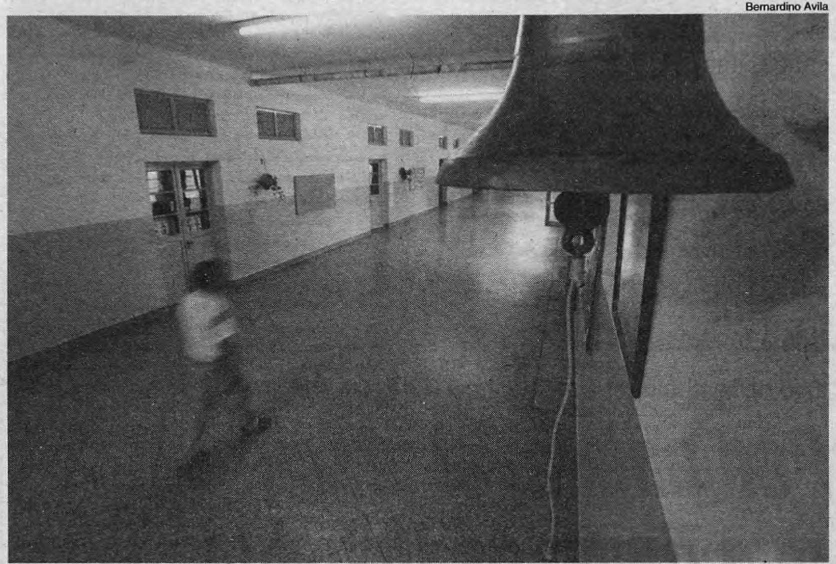
Finalmente, la propuesta de los organizadores es que a partir de las 14 del viernes y por tres minutos cada uno le diga "basta a la violencia" de diferentes formas. Concretamente: en las escuelas se tocarán timbres o campanas, en las iglesias, campanas, en la calle se invita a la gente a aplaudir o golpear los llaveros contra un poste de luz y, en los autos, a tocar bocina. Juan Carr, de la Red Solidaria, se mostró conmovido por las innumerables manifestaciones de apoyo que están recibiendo desde que lanzaron la convocatoria: de diversos sectores y desde distintas provincias. "Es emocionante ver que todo el país quiere decir basta", comentó a este diario. Ayer, en apenas cuatro horas, entre las 15 y las 19, entraron a la casilla de la Red 80 e-mails de adhesión.

También están impactados el rabino Daniel Goldman y la directora del Instituto Pedro Poveda, Laura Moreno, otros dos impulsores de la "Jornada por la Paz". "Es muy impresionante lo que está pasando. Están llegando todos los días cientos de e-mails de todo el país y del exterior. Hay una adhesión generalizada", señaló Goldman. "No doy abasto para contestar todos los mensajes que nos están mandando. Son muchísimos, infinitos", agregó Moreno.

La Red Solidaria empezó a gestar la idea de esta jornada después del secuestro y asesinato de Diego Peralta. El secuestro de otro adolescente, Juan Pablo Anceschi, alumno del colegio Don Bosco de Ramos Mejía, le dio a la propuesta el empujón final. "Vivimos con miedo y con desconfianza. Pero no queremos que el miedo nos paralice. Queremos tener una actitud activa por el bien, por construir, por edificar", precisó Carr. El eje central de la convocatoria son las comunidades educativas y religiosas y los comedores comunitarios. La jornada tendrá un acto simbólico en el comedor que dirige Margarita Barrientos, en la villa porteña del Bajo Flores, donde a partir de las 14.03 Graciela Brandáriz, de 43 años, madre de una hija de 14 y de otro de 22, viuda hace tres meses, será la principal oradora. También dirán algunas palabras Marta Canillas, cuyo hijo Juan Manuel, de 23 años, fue asesinado en Núñez hace dos meses luego de haber sido pagado su rescate; Jorge Alfaro, director del colegio Don Bosco de Ramos Mejía, y la madre de Matías Aguirre, un chico de 17 años que está desaparecido hace dos años. Además, Goldman, un pastor anglicano, un imán del centro islámico y Aníbal Filippini, párroco de la parroquia de la villa La Cava, pronunciarán una oración interreligiosa.

"La situación de inseguridad que estamos viviendo es demasiado fuerte para quedarse callado", reflexionó Brandáriz, cuyo marido murió acribillado mientras le robaban el auto en Avellaneda.

Bernardino Avila



En las escuelas a las 14 y por tres minutos sonarán los timbres y las campanas.
A esa hora, tendrá lugar un acto en el comedor Los Piletones, del Bajo Flores.

Mensajes del exterior

Entre el domingo y el lunes, de cada tres e-mails que recibió la Red Solidaria en apoyo a la jornada del viernes, uno provino de argentinos que están viviendo en el exterior, muchos forzados a emigrar por el desempleo y la inseguridad. Los mensajes de aliento llegaron de Francia, Canadá, Israel y, particularmente, de España y Estados Unidos. "Les escribo desde Madrid, soy argentina y hace un año que vivo aquí. Mi familia vive en Buenos Aires y todos los días cuando me levanto pienso si no les pasó nada... Agradezco a las escuelas por ocuparse de los chicos y de enseñarles cómo todos juntos deben unirse y pedir un futuro mejor ... Lamento no poder estar allí", mandó Liliana B. Djamkotchian. "A pesar de la distancia sigo día a día los acontecimientos del país y quiero expresarte mi apoyo total", escribió Silverio, que hace tres meses se instaló con su familia en Estados Unidos "con el dolor que implica dejar a los seres queridos, pero con la ilusión de encontrar aquí lo que nuestro país nos retacea". "Me fui en marzo de 2001 con toda mi familia buscando entre muchas cosas seguridad para mis hijos y por supuesto un mejor porvenir ... Me comunico con ustedes para apoyar esta importante marcha por la seguridad de todos ya que si estuviese en el país acudiría sin lugar a dudas", aseguró Patricia Golbert, desde España.

AUMENTAN PRESUPUESTO Y EFECTIVOS

Comisarías con más plata

A fin de mejorar la eficacia policial –y al mismo tiempo desactivar al menos parte de las quejas de la fuerza–, el gobierno bonaerense resolvió ayer convocar a dos mil policías retirados para que custodien a los presos alojados en comisarías y aumentar en un 50 por ciento los presupuestos de las "cajas chicas" de las seccionales.

La medida dispuesta implica incrementar en un 50 por ciento los montos presupuestados para las cajas chicas de comisarías, a fin de garantizar patrullajes y operativos. Es que, tal como venían quejándose muchos policías, en numerosas comisarías ni siquiera había dinero para pagar las nafta de los patrulleros.

Además, el gobernador Felipe Solá anunció que serán incorporados entre dos mil y tres mil suboficiales retirados para vigilar presos en comisarías. "De esta manera se podrá disponer de más efectivos en la calle", indicó. La semana pasada el gobierno fracasó en un intento de enviar unos dos mil presos alojados en comisarías a distintas cárceles, ya que el Servicio Penitenciario Federal advirtió que no existía la infraestructura para recibirlos.

Entre las medidas anunciadas también está el envío de un proyecto de ley que modifique el estatuto del personal policial para que los efectivos que fueron heridos puedan desempeñar tareas administrativas, lo que permitirá que los que las realizaban puedan ir a la calle.

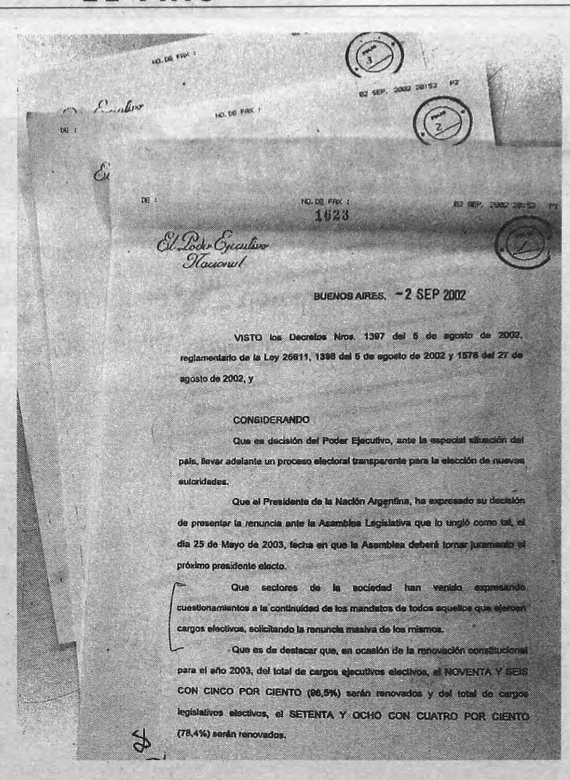
EN CAMPAÑA

◆ **Kirchner y la gobernabilidad**: El gobernador de Santa Cruz y precandidato presidencial por el PJ, Néstor Kirchner, aseguró ayer que "a través de una administración estratégica y un programa de gobierno creíble y sólido se le puede dar gobernabilidad a la Argentina y poner al país en marcha". En un acto en Morón, encabezado por el senador provincial Rubén Ledesma, Kirchner dijo que "en algunos dirigentes faltan ideas y sobran intenciones. El país no resiste más discursos sin propuestas sino que precisa políticas claras para lograr sustentabilidad externa e interna".

◆ **Macri con Rodríguez Saá:** El candidato a jefe de Gobierno de Ciudad, Mauricio Macri, se reunió ayer por la mañana con Adolfo Rodríguez Saá. Cuando finalizó la reunión, muchos especularon con que los dos dirigentes habían conversado sobre la posibilidad de que Macri apoye al puntano para las elecciones nacionales, mientras que el ex gobernador respaldaría al presidente de Boca para los comicios porteños. Los voceros de Macri desmintieron el rumor y aseguraron que se limitaron a hablar sobre los planes de cada uno. "Fue una reunión amable, pero ni se mencionó el tema de las candidaturas", juraron.

◆ **Ofertas por derecha:** Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich se reunieron ayer por la mañana. En el encuentro, que se prolongó durante más de una hora, el economista intentó sumar a la ex funcionaria al espacio que conforman su partido y un conjunto de fuerzas provinciales, que el fin de semana pasado finalmente lo designaron al frente de la fórmula presidencial, seguido por el diputado demócrata Alberto Natale. Aunque todo indicaba que le ofrecerían a Bullrich la candidatura a jefa de Gobierno de la Ciudad, ayer circularon versiones que indicaban que el candidato a ese cargo sería Mauricio Macri y que la ex ministra había sido tentada como postulante a la gobernación bonaerense. Cerca de Bullrich, sin embargo, negaron en forma terminante esta posibilidad.

Facsímil del decreto que abre un registro que no hará historia.



NO. DE FAX : 1623 — 02 SEP. 2002 20:52 P1

El Poder Ejecutivo Nacional

BUENOS AIRES, -2 SEP 2002

VISTO los Decretos Nros. 1397 del 5 de agosto de 2002, reglamentario de la Ley 25611, 1398 del 5 de agosto de 2002 y 1576 del 27 de agosto de 2002, y

CONSIDERANDO

Que es decisión del Poder Ejecutivo, ante la especial situación del país, llevar adelante un proceso electoral transparente para la elección de nuevas autoridades.

Que el Presidente de la Nación Argentina, ha expresado su decisión de presentar la renuncia ante la Asamblea Legislativa que lo ungió como tal, el día 25 de Mayo de 2003, fecha en que la Asamblea deberá tomar juramento al próximo presidente electo.

Que sectores de la sociedad han venido expresando cuestionamientos a la continuidad de los mandatos de todos aquellos que ejercen cargos electivos, solicitando la renuncia masiva de los mismos.

Que es de destacar que, en ocasión de la renovación constitucional para el año 2003, del total de cargos ejecutivos electivos, el NOVENTA Y SEIS CON CINCO POR CIENTO (96,5%) serán renovados y del total de cargos legislativos electivos, el SETENTA Y OCHO CON CUATRO POR CIENTO (78,4%) serán renovados.

Entró en vigencia el registro para que se anoten los que renuncian a candidatearse. Duhalde ya se inscribió, pero nadie sigue sus pasos. De la Sota criticó la insólita iniciativa; Eduardo Menem la tildó de "estupidez".

Por ahora, el único que firmó es Duhalde

El presidente Eduardo Duhalde firmó ayer el flamante Registro de la Renovación Excepcional de los Cargos Electivos, la insólita iniciativa con la que el Gobierno salió a responder al reclamo para "que se vayan todos". De esta forma, Duhalde se comprometió a renunciar en forma indeclinable a la presidencia a partir del próximo 25 de mayo y no postularse para ningún cargo durante 2003. Lo difícil era saber ayer qué otro político se anotaría en la lista que inauguró –¿y terminó?– el Presidente. Los hombres del Gobierno que estarían en condiciones de hacerlo como el ministro del Interior, Jorge Matzkin, el jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, o el secretario de Turismo, Daniel Scioli, hasta ahora no se mostraron muy interesados. Tampoco le gustó mucho al candidato presidencial más cercano a la Rosada, José Manuel de la Sota: "Yo no lo hubiera hecho", dijo.

En cada despacho de la Rosada aclaraban que se trataba de una iniciativa del Presidente cien por cien. Con eso querían explicar que no todos estaban de acuerdo con el registro creado el lunes a través del decreto 1623. Según el artículo 1, en la lista podrán anotarse "todas aquellas personas que ejerzan un cargo electivo y tuvieran voluntad de renunciar al mismo o a eventuales candidaturas para las próximas elecciones, podrán hacerlo por medio de manifestación escrita que quedará asentada en el mencionado Registro".

El objetivo casi obvio de la movida es provocarle una incomodidad –"chicana", en el lenguaje de la política– a Elisa Carrió y a Luis Zamora, quienes como diputados estarían en condición de anotarse. Ellos dos, junto al sindicalista Víctor De Gennaro, organizaron el viernes pasado un multitudinario acto frente al Congreso por el "que se vayan todos", reclamando que en las elecciones de marzo se renueven todos los cargos. Ante eso, el Gobierno ensayó varias respuestas: dijo que el acto había sido un fracaso, también que el año que viene se elegirán el 96,5 por ciento de los cargos ejecutivos y el 78,4 por ciento de los legislativos y, por último, creó el registro.

La idea fue mal recibida por la oposición e, incluso, por algunos sectores del justicialismo. Uno de los más exaltados resultó el senador Eduardo Menem. "Es una estupidez", respondió cuando le preguntaron por el registro. "Es una payasada los que piden que se vayan todos y una tontera seguirle el juego a ellos abriendo el registro. A mí me parece grotesco, me parece ridículo", agregó. Tampoco le gustó a De la Sota. "Yo no lo hubiera hecho, no creo que sirva", opinó.

Al no ocupar cargos electivos, los ministros no estarían dentro de los interesados a anotarse en la lista. Con todo, algunos funcionarios no renunciaron a su banca de legislador y pidieron licencia para asumir en un cargo. En un despacho de un alto funcionario aclaraban ayer que Matzkin, Toma y Scioli actualmente se desempeñaban en esa condición por lo que, si lo deseaban, podrían acompañar al Presidente en el registro. Hasta ayer no se mostraban muy interesados.

LOS ASAMBLEISTAS NO LE CREEN NADA AL GOBIERNO

"Nos están tomando el pelo"

Más allá de que el registro para que se vayan los políticos (que quieran) pueda ser leído como "chicana", en las asambleas barriales analizaban ayer que la iniciativa poco tiene que ver con el espíritu del "que se vayan todos" que nació en los cacerolazos.

◆ "Con este registro hemos entrado en la etapa del realismo mágico y que nos están tomando el pelo. Además de que evidentemente no han entendido qué quiere decir 'que se vayan todos', al que se han montado de manera insólita. Lo que buscamos es un cambio total en el sistema. Repudiamos las elecciones convocadas por (Eduardo) Duhalde y toda iniciativa vinculada con ellas", explicó Andrea, de la asamblea de Córdoba y Anchorena.

◆ "No tiene ninguna entidad esto que decide Duhalde. Es una escapada más, una maniobra para distraer la atención, dilatar los tiempos y llegar a las elecciones. Es, también, una muestra más de un gobierno errático y sin rumbo. Pero también en el fondo demuestra que la consigna 'que se vayan todos' tiene peso", sostuvo Eduardo Lucita, asambleísta de Chacarita.

◆ "Esto es como proponer que el que quiera devuelva el dinero que se robó. Es una acto de debilidad del Gobierno, que ya de por sí es ilegítimo. Puede ser una chicana por la marcha del viernes pasado, pero también parece una respuesta condescendiente, o al menos una muestra de voluntad, de Duhalde hacia el Fondo Monetario", planteó Pablo Soler, de la asamblea popular de San Antonio de Padua, Merlo.

◆ "Más que contestarles a estos políticos caducos por algo tan risueño como abrir un registro de renuncias, me parece que las asambleas tenemos que ajustar iniciativas para que se vayan en serio. Todavía me imagino la posibilidad de juntar 100 mil personas y plantarnos frente a la Casa de Gobierno hasta que se vayan de verdad", dijo Marcelo, de Parque Rivadavia.

◆ "No creo en las buenas intenciones, esto es una maniobra política mafiosa más. Tal vez sea lo que el FMI está pidiendo. A nosotros con esto no nos contentan. 'Que se vayan todos' implica un cambio de hacer política. Lo que importa ahora es contrarrestar los intentos del poder de paralizar a la gente", señaló Laura, de Juan B. Justo y Corrientes.

EL GOBIERNO

Cómo

Por Diego Schurman

El humeante cigarro negro de Alberto Balestrini ya es un clásico. Lo mismo la obsesión de José Pampuro a la hora de renovar el tabaco de su pipa. Por eso, lo que realmente llamó la atención durante la sobremesa fue la ansiedad de Eduardo Duhalde por cerrar un acuerdo electoral con Adolfo Rodríguez Saá.

El almuerzo se produjo ayer a las 13.15 en la Casa Rosada, en la sala contigua al despacho presidencial. El invitado no fue un personaje menor: además de intendente de La Matanza, Balestrini es uno de los hombres de confianza del adolfismo para el armado territorial en la provincia de Buenos Aires. El vínculo está tan aceitado que al menos una vez por semana se reúnen en el Hotel Sheraton de Retiro para diseñar estrategias.

Duhalde apeló a su vieja amistad con Balestrini y lo invitó a hablar de política.

–¿Qué tenés que hacer mañana al mediodía? –le preguntó el lunes por la noche.

–Bueno, está la asunción de los ministros de Solá –atinó a contestar el matancero.

–Porque no te venís a almorzar conmigo, tipo una –lo sorprendió el Presidente.

Ya en Gobierno, el intendente comenzó a entender la preocupación oficial. Duhalde y su secretario privado querían saber sobre su "compromiso" con Rodríguez Saá. Concretamente, le preguntaron si ya había cerrado trato con el candidato del justicialismo mejor posicionado en las encuestas.

Balestrini es una presa codiciada. Está al frente del distrito más populoso de la provincia. Y por eso llueven las versiones que lo ubican como compañero de fórmula del puntano, pese a que éste asegura que su partenaire será una mujer.

–Nuestro candidato es El Adolfo –le soltó el matancero, buscando su complicidad y la de Pampuro.

Duhalde asintió. Pero reconoció las dificultades para formalizar ese

QUIERE ARREGLAR CON RODRIGUEZ SAA

cambiar de candidato


Ana D'Angelo

Alberto Balestrini debió cambiar su agenda ayer al mediodía.
Duhalde lo invitó a un almuerzo inesperado en la Casa Rosada.

viraje. El Presidente cree que José Manuel de la Sota no repuntará. Es más, algunas encuestas actualizadas, como la del sociólogo Artemio López, ni siquiera lo muestran bien posicionado en Córdoba, sus pagos.

La falta de entusiasmo oficial con El Gallego trasciende las palabras: muchos intendentes bonaerenses se resisten a recibirlo. Y no es descabellado que, más temprano que tarde, el plan inicial de desembarcar todos los fines de semana en la provincia termine desbaratándose.

La fecha clave, como adelantó hace un mes este diario, será el 21 de setiembre. En Gobierno aseguran que si para entonces De la Sota no mejora en las encuestas le soltarán decididamente la mano.

No por nada, en los últimos días Duhalde mostró cierta debilidad por el "reunionismo" para ajustar su estrategia de acercamiento a Rodríguez Saá. El lunes almorzó con Felipe Solá, con quien imagina una sociedad no muy lejana. Obviamente que los hechos de violencia en el distrito ocuparon gran parte de la agenda, ya que el tema afecta a ambos. Pero hubo tiempo para abordar otros tópicos.

> **Tope:** ***La fecha clave será el 21 de setiembre. En Gobierno aseguran que si, para entonces, De la Sota no mejora en las encuestas le soltarán la mano.***

El Presidente insinuó en más de una oportunidad que su mujer Chiche sería una excelente compañera de fórmula. Voces interesadas dicen que la primera dama podría hacer nuevamente pie en la provincia a través del Plan Vida, que sería reestablecido por el ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West.

Solá aparece como el puente de plata hacia Rodríguez Saá, quien últimamente se esmera en criticar con más dureza a Duhalde que a Carlos Menem, su verdadero competidor en la interna del PJ. Si bien el gobernador evita hacer explícito su apoyo a la candidatura del puntano, envió lasemana pasada al acto del Luna Park a su mujer, "La Colorada" Teresa del Valle González Fernández.

La entente Solá-Chiche le permitiría al Presidente matar dos pájaros de un tiro: aplacar la amenaza de desmembramiento del aparato bonaerense –que en gran parte no coincide con el respaldo a De la Sota– y negociar desde un lugar de mayor poder los términos de un futuro acuerdo con Rodríguez Saá.

Pese a que insiste con negar un acercamiento al duhaldismo, al puntano podría seducirle ese "combo" ya que le allanaría el camino a la Casa Rosada. Lo mismo podría suceder con Solá, aunque en su caso para revalidar con los votos el cargo de gobernador.

El apoyo de los duhaldistas de paladar negro al actual mandatario bonaerense podría quedar blanqueado el 17 de octubre, en Necochea, con el lanzamiento de una corriente cuyo nombre será esa fecha emblemática para los justicialistas. Antes, Duhalde deberá encontrar alguna variante para suspender las internas abiertas. A la hora del postre, el Presidente reconoció ante Balestrini y Pampuro la imposibilidad de llegar a una salida consensuada sobre el tema. Nada dijeron allí de las esperanzas que el Gobierno tiene depositadas en la jueza electoral María Servini de Cubría para que "trabe" el proceso electoral con alguna buena excusa.

Lo que no parece sencillo por el momento es la realización un congreso partidario. Duhalde quería que el PJ acordara en ese ámbito una variante a la ley de lemas para las elecciones generales del 30 de marzo. Hoy, nada más parecido a una quimera.

Para que se vayan todos

Dirigentes del ARI, Autodeterminación y Libertad, de la Central de Trabajadores Argentinos, la Corriente Clasista y Combativa, asambleístas y militantes de otras organizaciones que impulsaron la jornada de protesta por la renovación de todos los mandatos se reunieron ayer para evaluar las movilizaciones del viernes pasado y debatir próximas medidas. Las principales organizaciones convocantes tienen planeadas por lo menos otras tres acciones conjuntas, entre ellas la convocatoria a un paro nacional, un abrazo al Congreso en reclamo del juicio político a la Corte Suprema y movilizaciones contra el aumento de las tarifas. El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, y el diputado Luis Zamora encabezaron el encuentro.

En defensa del Ciudad

El legislador porteño Eduardo Peduto presentó ayer un proyecto de declaración para expresar su "más enérgico rechazo" a la nota enviada por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, para que aplique en el Banco Ciudad políticas de reducción de costos operativos, fusión de filiales y puesta en marcha de un plan de venta de acciones y activos al capital privado. "Esto manifiesta su total desconocimiento de la Constitución de la Ciudad", sostuvo Peduto.

Lemme con Nazareno

La gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, se reunirá hoy con el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, y luego con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y con el de Economía, Roberto Lavagna. Ante el titular de la Corte, la mandataria insistirá en que el tribunal se expida sobre el reclamo por la no pesificación de los 240 millones de dólares que la provincia tiene atrapados en el corralito financiero.

Los radicales se toman diez días para tratar el juicio a la Corte

Por Felipe Yapur

Deliberaron ayer durante toda la tarde las autoridades de los bloques, del partido y gobernadores. Decidieron no dar quórum mañana y pedirle definiciones a los candidatos del PJ.

Diputados y gobernadores del radicalismo y miembros del Comité Nacional partidario consensuaron anoche la posición a sostener en referencia al juicio político contra la Corte Suprema de Justicia. Según reconoció el propio presidente del bloque, Horacio Pernasetti, los radicales acordaron no participar de la sesión especial convocada por el justicialismo para el jueves al mediodía y, en segundo término, darle una resolución al polémico tema dentro de los próximos diez días. El catamarqueño propuso, además, en sintonía con el gobernador del Chaco y titular de la UCR, Angel Rozas, solicitar a todos los candidatos del PJ una definición al respecto porque "los peronistas no dicen nada sobre nada", sostuvo el legislador a este diario.

El debate de ayer dio cuenta del estado deliberativo en que se encuentra el bloque y cómo la posición mayoritaria de respetar la decisión del partido –de no favorecer la aspiración del oficialismo para liberar a los supremos del juicio político– ha comenzado a resquebrajarse. Lo único que por ahora puede garantizar el jefe de los radicales en Diputados es no participar de la sesión de mañana, pero los que impulsan el rechazo al dictamen le arrancaron una definición para los próximos diez días. Pernasetti siente que no perdió del todo en la pulseada, ya que aclaró que el caso de la Corte deberá tratarse en una sesión especial.

La casi totalidad de los diputados radicales llegaron al salón de reuniones sobre el filo de las 19. Algunos de ellos visiblemente nerviosos, quienes reconocieron que la presión que existe sobre la bancada "es importante y se siente". Un poco más tarde se hicieron presentes en el mismo salón las autoridades del Comité Nacional, entre ellos el titular del partido y gobernador del Chaco, Angel Rozas, Juan Manuel Casella y los mandatarios provinciales Luis Lizurume (Chubut) y Pablo Verani (Río Negro).

La presión que reconocieron varios legisladores surge desde varios sectores. El peronismo es uno de ellos y Pernasetti lo reconoció al sostener que "nos quieren hacer responsables de todo lo malo. Ellos nos piden una posición, nosotros también queremos saber qué piensan los diputados que responden (Adolfo) Rogríguez Saá, (Carlos) Reutemann y (José) De la Sota". Lo que no recordó el legislador es que varios de los representantes de estos precandidatos presidenciales firmaron el pedido de sesión especial. Lo gobernadores radicales también hacen su juego. Por caso, Verani ve con buenos ojos la posición del justicialismo de desactivar el dictamen acusatorio contra los supremos. Esto dio pie a que sectores internos del bloque, como los que comulgan con Raúl Alfonsín, se envalentonaran y redoblaran sus expresiones a favor de rechazo al juicio. Ayer, varias fueron las voces que durante las dos primeras horas del encuentro se escucharon arengando por esta posición considerada hasta ayer como minoritaria. Uno de los más vehementes fue el cordobés Luis Molinari Romero. Lo acompañaron Fortunato Cambareri y Víctor Fayad.


Sandra Cartasso

Casella, Maestro, Rozas, Pernasetti y Verani, entre otros, encabezando la reunión de ayer.
Los radicales debatieron largo y parejo. La posición en cuanto al juicio no es homogénea.

> **Peronistas:** ***"Nos quieren hacer responsables de todo lo malo. Ellos nos piden una posición, nosotros también queremos saber qué piensan sus candidatos".***

La respuesta a este grupo la llevó adelante el propio Rozas, quien aseguró que el radicalismo no podía favorecer la impunidad para los miembros de la Corte y sentó su posición al señalar que no había que dar quórum ni en esta sesión ni en ninguna otra hasta tanto no se garantice que el juicio pueda desarrollarse. Claro que el chaqueño repitió, como había dicho durante el mediodía, que la UCR está a favor de la destitución de lo que se conoce como la mayoría automática que responde al menemismo y no de la totalidad de la Corte como señala el dictamen de la comisión que fue firmado por la totalidad de los representantes del radicalismo.

Voceros del Comité reconocieron a este diario que la posición del gobernador chaqueño tal vez no sea la mejor y que se pueda entender como que se está protegiendo al resto de los jueces que simpatizan con elradicalismo "pero lo que reclama la gente es que se vaya la mayoría automática".

Sin duda, lo que dijo Rozas puso en aprietos a los radicales de la Comisión de Juicio Político que buscan la manera de respetar el dictamen firmado donde recomiendan la destitución de los nueve supremos. Ayer, al mediodía, éstos se reunieron con el resto de los legisladores de la comisión. Luego de un largo debate acordaron que ante la imposibilidad de conseguir un resultado favorable a su postura buscarán un retorno del dictamen a la comisión hasta tanto mejoren las condiciones para el tratamiento del tema. Este grupo considera que si bien no hay una definición inmediata mantiene vigente el tema.

Anoche, Hernán Damiani y Carlos Iparraguirre, dos de los radicales que están en la Comisión de Juicio Político, esperaron su turno para tirar sobre la mesa esta alternativa. Su éxito fue improbable.

GRAVE ADVERTENCIA SOBRE LA CRISIS DEL OBISPO DE AÑATUYA

"Hasta puede correr sangre en la patria"

El titular de la Comisión Episcopal de ayuda a las regiones más necesitadas, Antonio Baseotto, aseguró ayer que "la Argentina es una fábrica de pobres" y "si no hay una reacción ágil de parte de quienes nos conducen, hasta puede correr sangre en nuestro suelo patrio, sangre de argentinos".

El obispo de Añatuya, responsable de la colecta nacional "Más por Menos", alertó sobre el peligro de "que colapsen las instituciones, o de caer en el caos y en la anarquía con todas sus consecuencias trágicas". Luego de afirmar que el país "es una fábrica de pobres porque creció el egoísmo y el sálvese quien pueda", aseguró que "esta pobreza inédita es fruto de mezquinos egoísmos". "Los dirigentes están tan cegados por la ambición de poder y de dinero que no se dan cuenta de que se están cavando su propia fosa", sentenció monseñor Baseotto.

La campaña solidaria liderada por el obispo se llevará a cabo los días 7 y 8 de setiembre en todo el país con el lema: "Hoy, más que nunca, tus hermanos necesitan de ti". Los frutos se volcarán a la atención de sistemas de construcción de viviendas, hogares de niños y ancianos, establecimientos educativos y centros de salud. Este año la prioridad estará en las diócesis del noroeste argentino. Baseotto aclaró que la iniciativa "no pretende solucionar todos los problemas, sino ser un pequeño ladrillo para construir un gran dique que detenga este mal que nos invade". Y dijo que "podremos ponerle freno al número de pobres en la medida en que sepamos compartir, porque para revertir esta situación preocupante es necesario superar el egoísmo".

DENUNCIA DE COIMAS POR UNA LEY EN EL SENADO

Justificadamente sospechosos

Por Eduardo Tagliaferro

Los senadores saben que tienen sus manchas. Pero no quieren cargar con una que, a gritos, dicen que no les corresponde. Por eso, luego de que el periódico londinense *Financial Times* afirmó que algunos banqueros se quejaron ante los embajadores de Gran Bretaña y los Estados Unidos por haber recibido pedidos de coimas para que se bloqueara la ley que contempla financiar con el 2 por ciento de las comisiones bancarias la creación de la Comisión Nacional del Trabajo Bancario, reaccionaron con premura. El vicepresidente de la Cámara, a cargo de la presidencia, el salteño Marcelo López Arias, realizó una denuncia judicial que recayó en el juzgado de turno a cargo de María Romilda Servini de Cubría. En la Comisión de Asuntos Constitucionales, presidida por la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner se dio curso a la cuestión de privilegio presentada por el chaqueño Jorge Capitanich para que se investigara el hecho. Así fue que se decidió realizar varias citaciones y medidas de prueba.

Además de la denuncia judicial, López Arias junto con el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, enviaron una carta documento a William Lewis, editor del *Financial Times*, y a Thomas Catan, corresponsal del periódico en la Argentina, para que "ratifiquen o rectifiquen el contenido del artículo". Resaltaron la cantidad de generalidades contenidas en la nota.

Algunas de ellas fueron precisadas en la denuncia penal. Allí luego de relatarse el contenido de los hechos, se recuerda a la Justicia que el presidente de la Asociación de Bancos de Argentina, Mario Vicens, había desmentido la versión. Claro que según lo que consignó el periódico, no fue muy precisa, ya que en ella se afirmó que había señalado que "se trataba de un mal entendido".

"No puede haber mal entendido, o hubo pedido de coima, o no lo hubo", dijo Yoma en la comisión parlamentaria. Para el riojano la situación que enfrentan los senadores luego de esa publicación "se asemeja a una vendetta del sector financiero". Con todas las letras, el legislador precisó que el artículo "pretendía embarrar la cancha para que no se traten leyes que reparen la estafa que los banqueros hicieron a los ahorristas".

Además de poner el acento en el sector financiero, Yoma puso el centro de sus dudas en el gobierno. Y lo hizo después de repasar el contenido del artículo del diario de negocios. Así fue que recordó que allí se sostiene "que el lobby (para bloquear la ley) ya habría tenido éxito en el Poder Ejecutivo". Luego de esa afirmación, el periódico reproduce declaraciones del vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo, en las que declara que "el gobierno no puede aceptar este tipo de ley".

La sola mención de que el Ejecutivo pudiera vetar la ley, que en estos momentos se encuentra en la Cámara de Diputados, llevó a los senadores a poner la mira en el gobierno nacional. Aunque la mayoría de los parlamentarios que participaron de la reunión de asuntos constitucionales destacaron que "no eran partidarios de citar periodistas ya que éstos no están sospechados de nada", se decidió, a propuesta de Kirchner, citar al autor de la nota, ya que "en caso de existir la vendetta denunciada por Yoma, el vehículo utilizado pudo haber sido el medio de prensa", dijo la santacruceña. Junto con Kirchner y Yoma, estuvieron los senadores Raúl Baglini, Jorge Capitanich (autor de la cuestión de privilegio), Carlos Maestro, María Colombo, Jorge Busti, Miguel Angel Picheto, Eduardo Moro y Carlos Prades. Todos se mostraron partidarios de investigar el tema. Así fue que decidieron citar al canciller Carlos Ruckauf ante quien, según lo publicado por el *Financial Times*, se habría quejado el embajador estadounidense James Walsh. También se le enviarán oficios a Walsh, al embajador de Gran Bretaña en la Argentina, Robin Christopher, y se citará a los banqueros de ABA y ABAPRA (Asociación de Bancos Públicos).

La denuncia fue publicada por el "Financial Times", debido a una ley impulsada por Luis Barrionuevo.

SECUESTRO

Concepción Burgos, una sindicalista que representa a los trabajadores de la comuna jujeña de La Mendieta, denunció ayer que fue secuestrada durante trece horas por tres hombres que, a bordo de una camioneta utilitaria, la llevaron a un descampado, la amenazaron con armas de fuego y le advirtieron que se dejara de "molestar al intendente con piquetes y quemando gomas". Burgos denunció ante la Justicia el "secuestro seguido de amenazas de muerte".

Sociales protesta

Bajo el lema "Divididos, las pelotas", autoridades, docentes, alumnos y empleados de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) marcharán mañana para reclamar un edificio único y un aumento presupuestario. La protesta constará de dos caravanas que partirán, a las 19, de las sedes ubicadas en Ramos Mejía 841 y en Marcelo T. de Alvear 2230, para encontrarse en Corrientes y Pueyrredón. Desde ahí marcharán hasta el Rectorado de la Universidad, en Viamonte al 400, donde harán un acto con murgas, lanzallamas, malabaristas y artistas callejeros. El reclamo es parte de las acciones organizadas por una comisión integrada por representantes del gobierno de la facultad, los gremios docente y no docente y el centro de estudiantes. A la vez, el consejo directivo de Sociales declaró la emergencia presupuestaria y edilicia de la facultad y el decano Federico Schuster presentó ante el Consejo Superior de la UBA un proyecto para que el presupuesto de la unidad académica sea aumentado en un 30 por ciento y se busque "una solución para el gravísimo problema edilicio".

Marcha de los estatales

La Asociación de Trabajadores del Estado convocó para marchar hoy a las 14 desde el Congreso a Plaza de Mayo en reclamo de la restitución del 13 por ciento de los salarios de empleados estatales y jubilados. "No queremos títulos basura que no valen nada, que le den bonos a los bancos y a las misiones del FMI", reclamó ATE.

La inmunidad reclamada

El canciller Carlos Ruckauf aseguró ayer que "es negativa" la respuesta del gobierno argentino al pedido de inmunidad diplomática para soldados norteamericanos que entrenen en el país. Estados Unidos pretende firmar con Argentina un "convenio de inmunidad" para que sus efectivos no puedan ser reclamados por la Corte Penal Internacional por casos de crímenes de guerra. En tanto, se supo que "hasta ahora, los americanos no vienen".

"Es una mentira total, Kohan no tiene nada que ver con todo esto"

El ex presidente y precandidato del peronismo Carlos Menem salió ayer a defender la inocencia de su hombre de confianza. El financista Enrique Piana había dicho que le pagó 300 mil dólares de coimas.

"Es una mentira total, él no tiene nada que ver con esto." Con estas palabras el ex presidente Carlos Menem salió a defender ayer a Alberto Kohan, el ex funcionario de su gestión acusado por el ex financista Enrique Piana de cobrar 300 mil dólares para dar protección política al accionar de la "mafia del oro". Por su parte, el ex secretario de la Presidencia afirmó que no va a hablar "hasta que la Justicia se expida".

"Yo le pagaba personalmente a (Alberto) Kohan 30 mil dólares por mes, durante diez meses consecutivos", declaró el lunes Piana, desde su encierro en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, donde permanece detenido desde que fue extraditado por la Justicia norteamericana. El financista está acusado de ser parte de la "mafia del oro", que durante los primeros años del menemismo cobró reintegros millonarios por "exportaciones truchas" de oro. A través de ese mecanismo, el Estado argentino perdió aproximadamente 200 millones de dólares. El lunes, Piana realizó declaraciones a Radio Mitre, que no difirieron demasiado de las que viene haciendo en el marco de la causa que investiga el juez Jorge Ballestero. El empresario reiteró su arrepentimiento, involucró a varios funcionarios (como Jorge Campbell y Marcelo Avogadro, que trabajaban en la Cancillería) y aseguró que todo fue planeado por la empresa estadounidense Handy & Harman.

"Yo doy por entendido que debería saber", afirmó el ex financista con respecto al papel de Carlos Menem en el ilícito, aunque aclaró que "no me consta si los americanos le pagaron... no vi ninguna valijita". Ayer, el ex presidente salió a enfrentar los dichos de Piana y aseguró que "hay una especie de conjura contra mi persona" y que Kohan "tendrá que dar las explicaciones, pero es una mentira total". El precandidato justicialista acusó al presidente Eduardo Duhalde de estar "empeñado en sacarme del camino", y aseguró: "No voy a hacerme a un costado ni aunque vengan degollando". Y continuó con sus críticas, caracterizando a la gestión duhaldista como "débil" porque "no gobierna y estamos al borde de la anarquía". En su discurso ante el PJ riojano, Menem también arremetió contra "los que piden que se vayan todos", y dijo que esos dirigentes "están buscando un golpe de Estado, un gobierno de fuerza, una dictadura".

Por su parte, Alberto Kohan prefirió no hablar sobre el tema hasta que "la Justicia se expida". "No hay nada que decir sobre el tema", dijo ayer el justicialista. Por una disposición que Ballestero tomó el lunes, los ex funcionarios involucrados por Piana (Kohan, Jorge Campbell, Marcelo Avogadro e integrantes de la Policía Aduanera) serán investigados por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, mientras que Jorge Urso se encargará de verificar las denuncias contra los integrantes del Poder Judicial que habrían dado cobertura a los delitos. Hoy el Tribunal Oral Federal 2 absolvió al ex vicepresidente de la compañía Casa Piana, Miguel Seligman, quien también afronta cargos aquí y en Estados Unidos por el fraude del oro. Sin embargo, el juzgado decidió abrir una nueva causa penal contra Enrique Piana, acusándolo de los delitos de peculado y malversación de efectos del Estado.

Adrian Perez



El ex secretario de la Presidencia Alberto Kohan tuvo ayer como defensor a Menem.
"No hay nada que decir sobre el tema", dijo Kohan y esperará el fallo judicial.

Seligman fue absuelto

El Tribunal Oral Federal 2 absolvió ayer al ex vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligman, en un juicio por desaparición de prueba en su contra y ordenó investigar por este delito al empresario Enrique Piana, preso en la causa madre por la "mafia del oro". Los jueces Luis Velasco, Edgardo Mugaburu y Jorge Tassara estuvieron de acuerdo con el pedido del fiscal Raúl Balla Simpson. El hecho que se investiga es la desaparición de un contenedor con cien mil cospeles de plata, que iban y venían de la Argentina hacia Estados Unidos y en cada viaje se los consignaba como una nueva exportación con lo cual se cobraban millonarios reintegros, a partir de las resoluciones firmadas por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo.

RECHAZAN PLANTEOS DE CARLOS MENEM

Dos exhortos de Oyarbide

El juez Norberto Oyarbide no mandará un solo exhorto a Suiza por las cuentas de Carlos Menem sino dos. En uno pondrá lo que a él le parece que corresponde –toda la prueba que hay en la causa incluso la referida a otros personajes como Ramón Hernández– y el otro lo hará como se lo pidieron la Oficina Anticorrupción (OA) y el fiscal Miguel Angel Osorio, es decir, limitándolo a la acusación contra el ex presidente por omitir en sus declaraciones de bienes una cuenta con 600 mil dólares que él mismo reconoció.

Estos nuevos exhortos se deben a que la Justicia helvética cuestionó el que envió el magistrado días atrás. De todos modos, la jueza de Ginebra Christine Junod informó a la OA que allí ya se investiga a Menem, Hernández y a Héctor Fernández para rastrear el origen del dinero que tienen en al menos dos cuentas. Oyarbide sigue pensando en viajar a Suiza, con su exhorto bajo el brazo, y sugirió a la OA y la fiscalía que también lo hagan, en función de los lineamientos de sus propio pedido de informes.

Ayer la fiscalía rechazó todos los planteos de nulidad elevados por los abogados de Menem en sus intentos por desbaratar la investigación penal. Habían pedido que se anularan, entre otras cosas, la indagatoria del ex mandatario, prevista para el 23 de setiembre, el pedido de informes a Suiza y la acumulación de la causa por omisión maliciosa con otra por enriquecimiento ilícito contra varios ex funcionarios. Osorio, además, se opuso a que el expediente pase al fuero Penal Económico, donde el juez Julio Speroni también investiga el patrimonio de Menem.



FERNANDO HALLGARTEN

Detenido desaparecido desde el 26 de 1976 por las fuerzas genocidas de la Dictadura Militar

Hijo: Amaste la vida y asumiste el compromiso por un mundo más justo y libre, convencido de que la única lucha que se pierde, es la que abandona. Por eso te secuestraron y desaparecieron como a los 30.000 compañeros en ésa lucha. Nada será en vano: generación tras generación, levantarán banderas por la justicia social y libertad que tanto soñaste.
Ni olvido, ni perdón, juicio y castigo.

Mamá, hermanos y amigos que te aman

Por Claudio Scaletta

EL DESTINO DEL MERCADO DE CABOTAJE

Volar sin compañía

Viajar en avión dentro de la Argentina será cada vez más caro. Aerolíneas Argentinas (AA) ya controla el 70 por ciento del mercado y sus competidoras continúan languideciendo. Los 25 millones de dólares mensuales que recibe del Estado español le permitieron ganar la puja de tarifas. Eduardo Eurnekian debió reconocerlo y se apartó de LapaAIRG. Aerolíneas ya monopoliza 13 destinos. El primer efecto sobre el bolsillo de los viajeros comenzará a sentirse a partir de octubre, cuando los pasajes iniciarán una secuencia de aumentos. El escenario de mediano plazo es un mercado aeronáutico controlado por una sola empresa.

Mañana, jueves 5, vence el plazo para que los acreedores argentinos de Aerolíneas acepten una propuesta de pago consistente en cobrar sólo el 40 por ciento de la deuda, pesificada y a tres años sin intereses: 6 por ciento en 2002, 12 por ciento en 2003 y 22 en 2004. Al principal accionista de Aerolíneas, Antonio Mata, no le preocupan las posibles reticencias de los acreedores. Con 300 millones de dólares adelantados por la SEPI (según consta en su página web) pagó 195 millones de dólares a los bancos ABN Amro, BBVA y Citibank, pero tomó el recaudo de subrogarse la deuda a través de su empresa Air Comet (dueña de Interinvest –la propietaria de AA– a través de Andes Holding). En consecuencia, Air Comet (Mata) es uno de los principales acreedores y, por lo tanto, tiene el poder suficiente para lograr la aceptación del "acuerdo" este jueves.

En tanto, Aerolíneas está lejos de encontrarse en camino hacia su saneamiento. A pesar de que los costos salariales se redujeron de 14 millones a menos de 3 millones de dólares por mes, sigue generando déficit operativos, tal como lo certifican mes a mes los síndicos en sus respectivos informes producidos a pedido de la jueza que interviene en el concurso. En este rojo se conjugan el aumento de costos, que salvo los salarios quedaron en dólares, y la caída en las ventas de pasajes.

La gran duda es qué sucederá a partir de octubre de 2003, cuando venza el plazo acordado para no producir despidos y cuando ya no entre dinero procedente de España. ¿Cómo hará entonces Aerolíneas para cumplir con los acreedores? Los sectores sindicales que el año pasado se enfrentaron con la administración del Estado español no parecen por ahora muy preocupados por el mediano plazo. Para esa época, Aerolíneas y Austral serán, muy probablemente, las únicas empresas aerocomerciales supervivientes, dueñas por lo tanto de un monopolio comercial absoluto, formadoras de precios y con una flota obsoleta. Ambas empresas serán también deudoras de Air Comet.

Mientras tanto, como en la época de las gestiones de Iberia y de American Airlines, el sello de Aerolíneas es utilizado para el beneficio de terceras empresas. Aeronaves de AA viajan para Air Plus (otra de las sociedades del grupo Air Comet) entre Madrid y Puerto Vallarta. Para ello se afecta un Airbus 340 por semana. Hay que reconocer que Air Plus paga el combustible, pero los demás gastos –salarios de pilotos, viáticos, mantenimiento, etc.– son pagados por AA. Viajes Marsans, donde Mata también posee acciones, factura y cobra.

> El mercado aerocomercial local apunta a ser un monopolio de Aerolíneas.

Con una empresa monopólica controlando el mercado, al Estado argentino, que todavía no nombró a su representante en el directorio de AA, probablemente le interesará que no se dejen de volar las rutas a los principales destinos. En este punto, los escenarios posibles son dos. El primero supone que el Estado acepte las condiciones de la empresa monopólica –esto es, tarifas máximas– y el segundo que reaparezca el viejo proyecto de "cielos abiertos" reclamado por Estados Unidos, con el consecuente reemplazo de empresas. En el medio quedarán los trabajadores de las firmas que desaparezcan y el consumidor, al que sólo le quedará la opción de ser tomador de precios.

LAVAGNA ASUMIO LOS ARGUMENTOS DEL FMI QUE

Si no pudiste vencerlos, es

El ministro cambió de estrategia: fue al Congreso buscando frenar dos proyectos que afectan a los bancos privados. Días atrás, promovió un ajuste en la banca pública y ayer justificó a “los hombres del Fondo que sienten que cada vez que se acercan a un acuerdo, Argentina les corre el arco”.

Por David Cufré

Roberto Lavagna decidió cambiar de estrategia para negociar con el FMI. De pronto asumió con fervor los argumentos del organismo de crédito para justificar la demora en la firma de un acuerdo y comenzó a presionar en distintas direcciones para cumplir con las últimas demandas de Washington. La semana pasada envió una carta a los bancos Nación, Provincia y Ciudad para reclamarles el cierre de sucursales y su apertura al capital privado, en línea con el reclamo del FMI de achicar la participación de la banca pública. Ayer fue al Congreso a pedir a los legisladores que se abstuvieran de votar leyes que contradigan el marco de negociación con el Fondo. Pero lo más sorprendente fue la forma en que dio vuelta el significado de una expresión que hasta ahora se venía utilizando para recriminar al FMI por su actitud hacia la Argentina: “Los hombres del Fondo –explicó– sienten que cada vez que se acercan a un acuerdo, es Argentina la que les corre el arco”.

Hasta el momento, Lavagna había intentado negociar con el FMI desde una posición distinta a la de su antecesor, Jorge Remes Lenicov, evitando decir que sí a todo lo que le reclamaba el organismo. Por citar un par de ejemplos, se opuso a la inmunidad de los directores del Banco Central y defendió su plan monetario contra la opinión de los técnicos de Washington, al punto de conseguir que viniera una comisión de “notables” a laudar en la disputa. Pero cuando parecía que se acercaba al acuerdo, tras la visita del secretario del Tesoro, Paul O’Neill, el Fondo encontró nuevos motivos para dilatar las discusiones. El ministro, entonces, empezó a mostrarse más ortodoxo, en lo que parece un intento final por revertir una negociación que se encamina al fracaso.

Ayer fue a reunirse con los senadores para “establecer una instancia de diálogo más fructífera”, según definió a **Página/12**, con diplomacia, uno de los operadores políticos del ministro. Dicho de un modo más directo por un senador justicialista, “vino a apretar para que no se voten leyes que vayan en contra de lo que pide el Poder Ejecutivo”. En la propia bancada oficialista reconocen que con el actual gobierno el Congreso se mueve de manera mucho más independiente que en el pasado de los deseos de la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda. La responsabilidad, afirman, es compartida. Un ejemplo de la falta de interés que mostró Lavagna por lo que ocurre en el Congreso es que dejó que la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados quede bajo mando de un radical, luego de que Jorge Matzkin abandonó su presidencia para pasar al Ministerio del Interior.

Lavagna expresó claramente cuales son los proyectos que más le molestan en este momento. “Uno hace responsables a las casas matrices de los bancos por los depósitos que tomen sus filiales en Argentina y el otro crea una comisión sindical que va a verificar la reestructuración bancaria”, enumeró en una entrevista con Radio Nacional. El

La AFIP quiere más plata y menos bonos

Roberto Lavagna acordó con senadores del justicialismo promover una suspensión por 60 días en el pago de impuestos con títulos públicos, en un intento por contar con una mayor proporción de ingresos en moneda corriente que le permita cumplir con las obligaciones de girar a las provincias el monto de los gravámenes coparticipables. La medida surgió como una respuesta al reclamo de los legisladores por la deuda de 400 millones de pesos que la Nación mantiene con las provincias. Así lo informó el senador José Luis Gioja, quien indicó que “lo que se ha detectado es que en los últimos meses el porcentaje del pago en bonos de algunas empresas ha producido un gran rojo en las cuentas del Estado”. Fundamentalmente, se trata de grandes empresas que aprovecharon el menor valor de mercado de los títulos para cancelar impuestos por el valor nominal de los mismos. El anuncio fue formulado tras la reunión que mantuvo el ministro con legisladores de la Cámara alta. Aunque no se precisó a través de qué modalidad se instrumentará, anoche se esperaba que el anuncio se formalizara a través de una resolución del Ministerio de Economía. Se estima que aproximadamente un 25 por ciento de la recaudación de la AFIP ingresa en títulos públicos. En los últimos cuatro meses el organismo recaudador logró incrementar sus ingresos con respecto a los mismos meses del año anterior, pero la proporción de pago con bonos fue creciendo.

CONFIRMAN ADELANTO DE PAGINA/12

Plan Control fase I

Tal como lo adelantara *Página/12* en su edición de ayer, el Gobierno empezó su Plan Control al movimiento de capitales, con el objetivo de evitar una corrida contra el peso tras el fracaso en las negociaciones con el Fondo. Una disposición del Banco Central estableció ayer la disminución de 500.000 a 200.000 dólares la obligación de liquidación de divisas en la ventanilla de la entidad monetaria por parte de los exportadores. También se bajó de 500.000 a 300.000 dólares diarios el tope que recibirán, a partir de hoy, los bancos y casas de cambio que venden dólares por cuenta y orden del BCRA. Una tercera medida refiere a que no se permitirá el ingreso de capitales que se destinen a inversiones inferiores a los 90 días, con el fin de limitar a los fondos “golondrinas”.

Otra medida, en cambio, tomada ayer por el Central va en contra del objetivo de cuidar cada dólar de las reservas pero, según fuentes de la entidad monetaria, “servirá para ayudar a la empresas endeudadas y que están concursadas” en la Justicia. En esa circular se habilita a compañías concursadas que deban a acreedores en el exterior a girar divisas. Entre las condiciones figura que esas empresas hayan logrado al menos un 40 por ciento de quita en su deuda y que ésta tenga un plazo nunca inferior a los cuatro años.

Además de las medidas de control ya tomadas, en el Gobierno negociarán con las petroleras exportadoras la repatriación de divisas. Hasta ahora, esas empresas pueden retener en el extranjero hasta un 70 por ciento de sus ventas al exterior. Fuentes oficiales dijeron a este diario que las exportadoras tienen unos 4000 millones de dólares en el exterior y que en la negociación se intentará bajar aquel porcentaje permitido. Otra de las medidas en estudio implicaría una prohibición a los bancos de poder girar dólares a sus casas matrices.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CULPAN A LA CLASE POLITICA POR LOS DESACUERDOS

hora de parecer uno de ellos

ministro recibió presiones del FMI para que el Gobierno rechace aquellas iniciativas y otra que crea una tasa de 2 por ciento sobre las operaciones bancarias en favor del sindicato del sector. Antes de ir al Congreso, Lavagna había estado reunido con el jefe de una nueva misión del FMI que llegó ayer a Buenos Aires, John Thornton. El economista inglés le reiteró la preocupación por el proyecto que obliga a las casas matrices de bancos extranjeros a garantizar los depósitos que tomen sus filiales en Argentina.

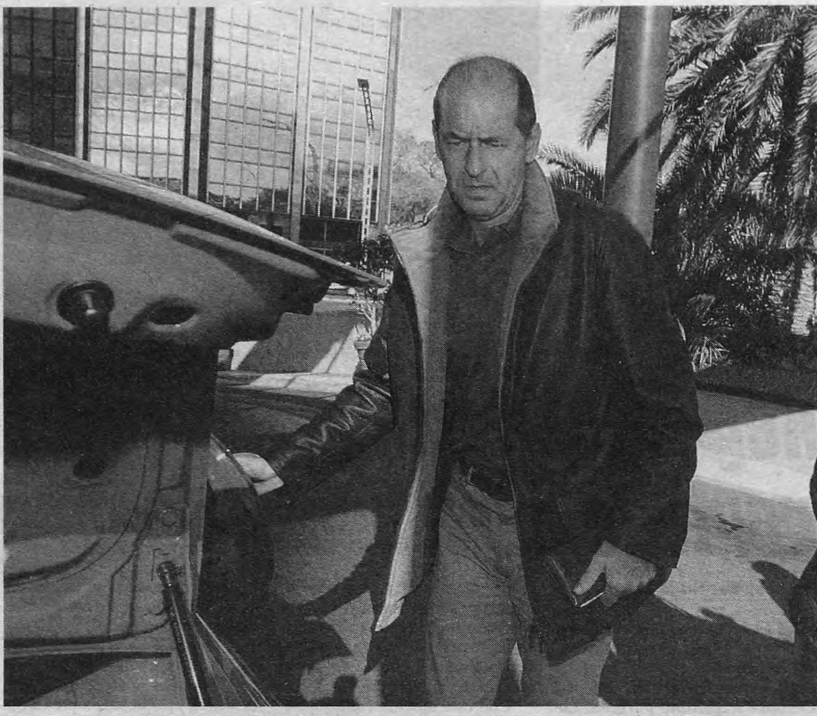
Carlos Ruckauf también escuchó quejas de la Embajada de Estados Unidos por esas iniciativas. Lavagna, en tanto, recordó que el clima de imprevisibilidad que transmite el país se debe a las actitudes que toma el Congreso y la Justicia. En este último caso, mencionó el fallo de la Corte Suprema que restableció el 13 por ciento en los salarios de empleados públicos y jubilados y que "eventualmente" se exprese (en contra) de la pesificación. Todas estas acciones "generan afuera una especie de shock", describió Lavagna.

"Existe la sensación de que en Argentina no hay suficiente consenso político", añadió, repitiendo el argumento que expresó la semana pasada el portavoz del Fondo, Thomas Dawson, al anunciar que la concreción de un acuerdo todavía está lejos. El ministro insistió en que "hubo una serie de decisiones que se tomaron en una semana que le crearon a los funcionarios del Fondo y a los representantes de los países grandes un fuerte desconcierto". En ese sentido, precisó que fueron "introducidas por medidas" introducidas por los poderes Legislativo y Judicial, como fue la prórroga del CER". En conclusión, "nosotros no somos las víctimas y ellos los que negocian", sino que "el cambio de metas es recíproco".

El plan de Lavagna es mostrarse dispuesto a cumplir con los recla-

Mutante: ***El ministro empezó a mostrarse más ortodoxo, en lo que parece un intento final por revertir una negociación que se encamina al fracaso.***

mos del Fondo, pero a la vez reforzar las defensas para que no se dispare el dólar (ver aparte). En el equipo económico empieza a discutirse cómo se deben afrontar los vencimientos con los organismos de crédito hasta fin de año. Hay que pagar cerca de 2000 millones de dólares al Banco Mundial, al BID y al propio FMI. Algunos sugieren endurecer la posición para conseguir algún crédito puente que permite compensar esos desembolsos, mientras otros sugieren pagar y tratar de aguantar el chubasco sin que se escape el dólar. Lavagna, mientras tanto, hace un esfuerzo final por conseguir la ayuda de Washington.



John Thornton inició ayer su visita a la Argentina encabezando una nueva misión del Fondo.
Las quejas por la falta de apoyo al plan de ajuste surtieron efecto, al menos sobre Lavagna.

Piden que se pague ya

El bloque de diputados justicialistas se metió ayer en la pelea entre Roberto Lavagna y Graciela Camaño por la restitución del 13 por ciento en los salarios de empleados públicos y jubilados. Los legisladores salieron con fuerza a respaldar a la ministra de Trabajo, que postula la devolución inmediata a los jubilados con haberes de entre 500 y 800 pesos. El titular de Economía, por el contrario, insiste en postergar hasta 2003 la eliminación del descuento, pagando la deuda entre mediados del año pasado y fin de éste con títulos públicos. Legisladores justicialistas se comunicaron con funcionarios de Economía para presionar en favor de la postura de Camaño. En este punto, Lavagna también intenta responder a los reclamos del FMI, que se opone a afectar partidas este año para pagarles a los jubilados. Mientras se desarrolla esta disputa dentro del propio Poder Ejecutivo, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) anunció para hoy un paro y movilización desde el Congreso a Plaza de Mayo, para "exigir la inmediata restitución del 13 por ciento". En la cartera laboral destacan el apoyo del Congreso y dicen que la pelea todavía no está cerrada. En Economía, en tanto, insisten en que se pagará como ellos dicen.

LA POSICION DEL G-7 CON ARGENTINA

"Problema del rey"

Por Maximiliano Montenegro

"Si seguimos con la negociación a nivel técnico, el acuerdo no sale más. De (Anne) Krueger para abajo nadie en el Fondo quiere firmar nada, porque tienen pánico de que en dos meses estalle todo y se les acabe la carrera. Temen repetir lo que les pasó a los dos hombres clave que seguían el caso argentino. Tomás Reichman está hoy asignado a Paraguay y (Claudio) Loser quedó congelado en un puesto formal. O logramos el apoyo directo de los accionistas, o nos olvidamos del acuerdo con el FMI." Esta misma teoría, dada a este diario por un funcionario del área económica, fue expuesta ayer por Roberto Lavagna a los embajadores del Grupo de los 7, los países más industrializados. Con un lenguaje más diplomático, el ministro buscó el respaldo de los principales "accionistas" del FMI. Sin embargo, las opiniones entre los "dueños" del organismo están divididas.

Lavagna piensa que las negociaciones con el FMI están estancadas por culpa de los técnicos. Cree que el llamado "staff" no quiere firmar absolutamente nada con la administración Duhalde y que sus reparos van más allá de lo meramente técnico. Como lo resumió la fuente consultada por **Página/12**, la idea es que a los funcionarios de línea del Fondo los atormenta que un nuevo fracaso del caso argentino sepulte sus propias carreras. La evidencia es concluyente. Del equipo que manejaba el caso argentino hasta fin del año pasado, sólo sobrevivió dignamente dentro de las estructuras del FMI la italiana Teresa Ter Minassian, quien meses antes de la debacle logró reciclarse en la Dirección de Estudios Fiscales del organismo, puesto que había dejado vacante al jubilarse Vito Tanzi. El resto truncaron carreras profesionales de más de 20 años, convirtiéndose en "ñoquis" de lujo, sin ningún poder de decisión real.

La semana pasada, Lavagna recibió una carta de Krueger, quien enumeraba allí, punto por punto, las objeciones técnicas al borrador de Carta de Intención enviado a Washington. El tono de la misiva, terminó de convencer al ministro de que el staff, que reporta directamente a Krueger, seguiría poniendo condiciones indefinidamente, con tal de esquivar la responsabilidad de cerrar un acuerdo con Argentina.

Por eso, ayer Lavagna se reunió con los embajadores del Grupo de los 7 (Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, Canadá, Japón) más España, países que detentan la mayoría accionaria en el Comité Ejecutivo del Fondo. Durante el encuentro, el ministro trató de persuadirlos de que el apoyo a la Argentina debe salirse de los carriles de negociación técnica y enmarcarse en una decisión política. El argumento que desplegó es que los costos de no cerrar un acuerdo con Argentina serían para todos superiores a los beneficios. Así, dejó en claro que el Gobierno no utilizará las reservas del Banco Central para pagar los vencimientos

Y que, sin acuerdo con el FMI antes de noviembre, Argentina podría caer en default con el Banco Mundial, que por estatuto no podrá refinanciar un vencimiento de más de 800 millones a menos que haya algo firmado con el Fondo. Si esa fuera situación, sostuvo Lavagna, el perjuicio para el BM sería grande, porque, al tener que declarar a uno de los principales deudores en cesación de pagos, podría ser rebajado de categoría (*downgrade*) por las calificadoras de riesgo crediticio.

La mirada sobre Argentina dentro del G-7 no es unánime, como quedó demostrado en la última reunión de directorio del FMI. España, junto a Italia, son los únicos que promueven activamente un acuerdo. Francia y Alemania, en cambio, "apoyan débilmente", según confesó un funcionario argentino que sigue la cuestión. Inglaterra, en sintonía con John Thorton, el nuevo jefe de las misiones al país, que ayer se reunió con Lavagna, evalúa con más desconfianza que comprensión al gobierno de Duhalde. Pero lo más desconcertante es la posición de Estados Unidos. Ayer, entre los embajadores, se comentaba que, cada vez que le preguntan informalmente a George Bush sobre Argentina, el chiste es siempre el mismo: "¿Argentina? It's a king's problem" ("Es un problema del rey"), responde, en alusión a las gestiones del gobierno español en favor de un acuerdo, preocupado por el futuro de las inversiones ibéricas en el país.

Pan, libros y trabajo

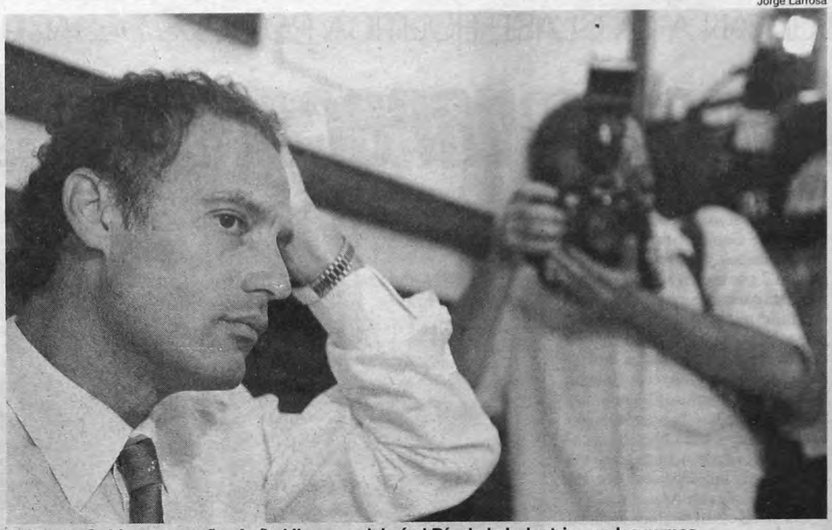
Hoy se llevará a cabo el Segundo Encuentro por los Derechos Sociales, Económicos y Culturales bajo la consigna "Un pan, un libro a los niños, un trabajo a sus padres". El encuentro, que se realizará en Balcarce 433 a las 19.30, será coordinado por Juan Carlos Dante Gullo y, entre otros temas, se disertará sobre "Moneda social y trueque" y "Genéricos y medicina social". Convocan Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Comisión de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la APDH y la Red Global del Trueque Solidario.

Escuelas solidarias

Hoy se conocerá la escuela ganadora del premio "Escuelas Solidarias 2002", que se entregará por segundo año consecutivo. La Secretaría de Educación de la ciudad de Buenos Aires seleccionó 20 proyectos finalistas, de los cuales los cinco ganadores recibirán una computadora, material didáctico, cuatro premios de honor de 500 pesos para estimular el desarrollo de los proyectos y bibliografía sobre aprendizaje y servicio. La entrega de premios se realizará hoy a las 11 en la Universidad Católica Argentina a la que concurrirán el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el secretario de Educación, Daniel Filmus.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció la instrumentación de la norma que privilegia a las empresas nacionales en las compras que realiza el Estado. Quejas de la Embajada de Estados Unidos.

Jorge Larrosa



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, celebró el Día de la Industria con las pymes.
"Con esta medida vamos a beneficiar a las empresas nacionales en todo lo referente a las compras del Estado."

Reglamentaron el Compre Argentino porteño para beneficio de pymes

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, anunció ayer la reglamentación de la ley de Compre Argentino porteña. Lo hizo a propósito de la celebración del Día de la Industria frente a representantes de más de 300 pymes, ante quienes destacó que "la mejor estrategia redistributiva es generar puestos de trabajo". La iniciativa reglamentada por el Ejecutivo local, que en su momento fue resistida por la Embajada de los Estados Unidos, privilegia a las empresas nacionales en las compras que realiza el Estado.

"Con esta medida vamos a beneficiar a las empresas nacionales en todo lo referente a las compras del Estado", destacó, de hecho, Ibarra y explicó que "de esta manera agregamos un nuevo instrumento a nuestra política de apoyo concreto a las pequeñas empresas, que son las grandes creadoras de fuentes de trabajo y las promotoras del desarrollo económico". En la misma línea, subrayó que "estamos aprovechando el poder de compra que posee la Ciudad para beneficio de la producción y el trabajo locales y nacionales con una notable distinción respecto a la ley impulsada por la Nación: privilegiamos a las empresas de capitales nacionales y las apoyamos frente a un proceso de extranjerización muy fuerte".

En efecto, la ley de Compre Argentino vigente en el ámbito nacional considera que son empresas nacionales aquellas que reúnan los requisitos de fabricación local –o sea que produzcan en el país– por más que su capital sea internacional. La norma aprobada por la Legislatura porteña y reglamentada ahora por Ibarra reconoce, en cambio, como compañías nacionales a aquellas en las más del 50 por ciento de su capital sea propiedad de asociados radicados y con domicilio en la Argentina.

En el orden de prioridades que fija la ley porteña para las compras estatales aparecen primeras las micro y pequeñas empresas domiciliadas en la ciudad, seguidas por las demás firmas nacionales con domicilio en el distrito. En último lugar –detrás aun de las empresas nacionales de otros sitios del país– figuran las compañías extranjeras. Es por esa razón que el embajador norteamericano, James Walsh, objetó en su momento la ley. En una carta dirigida a Ibarra, el diplomático le reclamó su "revisión" con el argumento de que las empresas de su país se sentían discriminadas.

Ibarra manifestó que "la crisis ha destruido muchos puestos de trabajo" y "resulta imprescindible contribuir a generar empleos genuinos". También recalcó que "cada peso que el Estado invierte en promover la creación de nuevas empresas, en fortalecer a las existentes y reconvertir a las que se encuentran en dificultades, contribuye a generar puestos de trabajo, a sacar a hogares de la pobreza y a comenzar a revertir este escenario de crisis económica, disolución social y creciente inseguridad.

"Es el momento de apoyar a las pymes para comenzar a recuperar puestos de trabajo y recomponer el aparato productivo. La reapertura de la ex fábrica Ghelco hace algunos días o la reinauguración de la planta Caballito de Morixe Hnos., por ejemplo, revelan que las políticas de apoyo a las pymes son posibles y que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires asume el desafío de llevarlas a cabo", destacó el secretario de Desarrollo Económico porteño, Eduardo Hecker.

"Esa es una chicana más"

"Esa es una chicana frente a la marcha del otro día", declaró ayer Aníbal Ibarra acerca del registro creado por el presidente Eduardo Duhalde para que los políticos que quieran renunciar a postularse a un cargo electivo en el 2003 puedan anotarse. Ibarra, quien está en carrera por su reelección, aclaró que no piensa inscribirse y reiteró su acuerdo "con un proceso de caducidad de los mandatos para producir una renovación general" de la política, pero consideró que "si este proceso no se da, es la gente la que tiene que decidir quiénes se van y quiénes se quedan" mediante elecciones.

OPINION

Por Juliana Marino*

El desdoblamiento electoral

El fortalecimiento de las instituciones democráticas mediante la selección de liderazgos políticos genuinos y leales a los intereses de los votantes amerita que los porteños realicemos separadamente en el tiempo los comicios locales y los nacionales. Sin embargo, la ley de desdoblamiento electoral que la Legislatura acaba de sancionar constituye, por lo menos, una medida parcial y oportunista, que al ser tratada patoterilmente por el pacto PJ-UCR menoscaba el espíritu constitucional.

Rozando el absurdo jurídico, el despacho inicial de esta ley le ordenaba hacer al jefe de Gobierno lo que, en realidad, la Constitución porteña prevé expresamente como una facultad pero también como un deber de éste: convocar a elecciones en tiempo y forma.

Hablamos de la misma Constitución que a su vez –cabe subrayar– acotando cualquier pretensión antidemocrática le otorga a la Legislatura expresamente la facultad de llamar a elecciones, cuando el Ejecutivo no lo hace en tiempo debido, y de convocar a Asamblea Constituyente, única herramienta para modificar la duración de los mandatos y permitir quizá su caducidad.

Si la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires garantiza una división de poderes equilibrada: ¿No hubiera sido más honesto o significado un cambio más auténtico tratar la Ley Electoral prevista por ella y esperada por una ciudadanía movilizada que necesita conocer, a la brevedad, las reglas de juego que regirán en su jurisdicción?

* *Legisladora porteña por el Peronismo Independiente.*

HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE EL VESUBIO EN ATE

Alimentando la lucha social

Por Victoria Ginzberg

Se realizará hoy el acto en memoria de las víctimas del centro clandestino que funcionó en Camino de Cintura y Riccheri.

Mientras entraba a El Vesubio en un auto, con la cabeza tapada por una campera, Jorge Watts recibía golpes en todo el cuerpo. Cincuenta noches después salió encapuchado en la caja cerrada de una camioneta. Nunca vio el lugar por fuera. Su mayor recuerdo es el piso de cerámicas rojas con bordes blancos. Ahora atesora en su casa dos piezas de ese suelo que espió durante aquellos días interminables de mediados de 1978. Watts fue una de las miles de personas que pasaron por el centro clandestino de detención que funcionó en el Camino de Cintura y Riccheri, a las que hoy se homenajeará con un acto en el auditorio de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado).

Familiares y amigos de los desaparecidos de El Vesubio y sobrevivientes de ese campo de concentración realizan todos los años, desde 1981, un homenaje a las víctimas. "Este año, particularmente –dice Watts, uno de los motorizadores del evento– el acto es de los que luchan."

"La situación es diferente a la de casi todos los años anteriores, por un lado, por la degradación, la miseria, el hambre y la marginalidad que han aumentado mucho, pero por otro lado también por el descrédito de la clase política y el hecho de que la gente se haya movilizado y sacado a un Presidente sin tener que golpear los cuarteles por primera vez en la historia y el estado general de movilización. Lo que tratamos de poner en el acto es lo que harían los compañeros desaparecidos si estuvieran entre nosotros", asegura Watts y anuncia que a partir de las 19 en Belgrano 2533 se reunirán piqueteros, asambleístas y trabajadores de Grisinópolis, una fábrica de grisines ocupada por sus obreros.

Watts fue secuestrado el 22 de julio de 1978, pocos días después de que se terminara el Mundial de Fútbol. Lo subieron a un auto en la calle, en el barrio de Constitución, cuando salía de su trabajo en la fábrica de galletitas Bagley. Después de los cincuenta días en El Vesubio, fue dejado con otras seis personas (tres hombres y tres mujeres) en la puerta del Batallón de Logística número 10. A todos los recibió el represor Hernán Tetzlaff, quien ahora está preso por haberse apropiado de la hija de los desaparecidos Hilda Torres y Roque Montenegro. El entonces mayor del Ejército, que era un personaje habitual en El Vesubio, simuló que no conocía a los detenidos hasta que le preguntó a Watts, a quien había interrogado a cara descubierta, cómo estaba del dolor de la rodilla.

"Yo le voy a hacer unas preguntas y usted me contesta según el escrito que tiene ahí", le dijo un militar llamado Arquímedes García a Watts. El escrito era un papel en el que los represores habían plasmado su versión sobre las acusaciones y supuestas responsabilidades de los secuestrados en actos "subversivos". "No. Usted pregunte lo que quiera y yo le voy a contestar lo que le tenga que contestar", le respondió el hombre al oficial. Ante la resistencia del detenido de someterse dócilmente a los caprichos de sus captores, comenzó una discusión que el represor cortó al llamar a un cabo para que simulara ser Watts y respondiera al libreto.

Sandra Cartasso



Jorge Watts es uno de los sobrevivientes de ese calvario.
"Es un acto en homenaje a los que luchan", dijo.

La innecesaria parodia (podrían haber redactado lo que quisieran o directamente obviado el trámite que era de la misma ilegalidad que los secuestros) es parte de las anécdotas de terror cuasi surrealista sobre lo que ocurría dentro de los centros clandestinos. Así fue también la relación que Watts formó con uno de los carceleros de la comisaría de San Miguel, quien entregaba cartas a las familias de los detenidos a cambio de dinero. El hombre aún guarda en una caja los papeles metalizados de golosinas o cigarrillos escritos con letra bien chiquita en los que mandaba señales de vida a su seres queridos.

El Vesubio –así lo bautizaron los represores– era un predio de más de tres manzanas en el que había tres chalets que habían sido expropiados para construir el Mercado Central. Fue cedido por el Estado al Servicio Penitenciario Federal y funcionó como centro de torturas aun antes de la dictadura, al menos desde agosto de 1975. El segundo del SPF, Alberto Neudendorff, era un cuadro de la Triple A. El 24 de marzo el jefe dellugar pasó a ser Pedro Alberto Durán Sáenz y luego fue reemplazado por un oficial del Ejército al que le decían El Francés y aún hoy los sobrevivientes no pudieron identificar.

En 1978, las tres casas fueron demolidas. Contribuyeron a ello las denuncias de los sobrevivientes desde el exterior y la programada visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que al final se demoró otro año. Además, el juez Carlos Oliveri y su secretario, Luis Niño, no archivaron un hábeas corpus de uno de los detenidos del lugar, que fue liberado a fines de julio y declaró en su propio expediente.

Cuando Watts ubicó el lugar donde estuvo secuestrado, las paredes de las casas ya no existían. Fue al sitio en 1983 y 1984 pero sólo se llevó un pedazo de las baldosas hace quince días, cuando periodistas alemanes le hicieron un reportaje. Ahora Watts pelea para que lo que fue el centro clandestino no se desmorone del todo y pueda ser recuperado para la memoria colectiva. Para eso, planea reclamar desde el Congreso, junto con el diputado Luis Zamora –que fue abogado de la causa– que el Estado nacional ceda esa tierra que ahora es ocupada por vacas, perros y hasta un chancho. "Cuando el juez Alfredo Ruiz Paz investigó este tema, se hicieron excavaciones. No se encontraron restos humanos pero sí ropa, documentos de desaparecidos, libros, fotografías, remedios del Ejército, y una cantidad de chapas patente de autos que después se supo que habían sido robados en la Riccheri", narra Watts, reconstructor de la historia de El Vesubio. El hombre calcula en miles las víctimas de ese centro, hoy hay alrededor de quinientas identificadas. Todas ellas recibirán su especial homenaje hoy por la tarde.

Bonadío sigue

El juez Claudio Bonadío seguirá al frente de la investigación por la desaparición en 1980 de una veintena de militantes de Montoneros. La destitución del magistrado había sido pedida por el abogado Florencio Varela, que fue secretario del Menor y la Familia durante la dictadura militar, defensor de los acusados represores Francisco Javier Molina, José Ramón Pereiro, Arturo Enrique Pelejero y Hermes Oscar Rodríguez. Varela consideraba que Bonadío tendría "enemistad manifiesta" contra los militares, pero ayer el juez federal Jorge Urso dictaminó que "la recusación es manifiestamente improcedente".

OPINION

Por Marta O. de Vásquez*

Fecha para no olvidar

La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Fedefam, recordó una vez más el 30 de agosto el Día Internacional del Detenido Desaparecido.

Delito aberrante de lesa humanidad cometido en América latina desde los años 60 en Haití y Guatemala. Esta aberrante práctica se ha extendido a todos los continentes y es así como debemos hoy lamentar en todos ellos miles y miles de detenidos desaparecidos.

Delito permanente que no podemos olvidar mientras permanezca en nuestros corazones la ausencia y el recuerdo de nuestros seres queridos.

Delito que no permite siquiera imaginar el olvido. Olvido que continuaría encubriendo, fomentando y fortaleciendo la impunidad que reina hoy en todos los países que practicaron la desaparición forzada, en aquellos que continúan con esta práctica violatoria de todos los derechos humanos, especialmente el "derecho a la vida". Derecho que todas las Madres y Familiares hemos salido a defender para obtener la verdad y la justicia para con nuestros seres queridos.

No podemos dejar de levantar nuestra voz de denuncia y honda preocupación por los acontecimientos que continúan desarrollándose día a día en los países de América latina, como la persecución, amenazas, represión y muerte de los Familiares y Defensores de la Desaparición Forzada y de todos los derechos humanos violatorios de la dignidad humana.

Hoy Colombia se está desangrando, Guatemala, México, Honduras, El Salvador, Bolivia, Brasil, continúan sufriendo represión contra todo el pueblo que levanta su voz. Todos los pueblos de América latina viven empobrecidos por el plan económico con sus terribles consecuencias sociales, que nos es impuesto desde las altas finanzas internacionales y la globalización que domina al mundo.

Un mundo de excluidos, de hambre, de desocupación, de falta de atención a la salud, a la educación, a los jubilados (jubilaciones paupérrimas), de miles de niños que mueren por falta de atención médica y desnutrición.

En países pobres o ricos, la opresión y el sojuzgamiento es igual con el fin de convertirnos en una gran colonia.

Por ello, Fedefam dice llevemos adelante los ideales de los Detenidos Desaparecidos, su ofrenda de vida por: la paz, la libertad, la verdad y la justicia. Por el Nunca Más.

** Presidenta de Fedefam.*

La chica fue raptada el lunes. Según contó, no le robaron nada ni pidieron rescate, pero le dieron un mensaje: "Esto es para darle un susto a tu tío". También dijo que participó un policía. El juez Guillermo Atencio dijo que no encuentra motivos para recibir esas amenazas.



El juez de Garantías de La Plata Guillermo Atencio le bajó el tono al mensaje de los raptores. *"No tiene sentido que me sienta responsable de algo que no puedo saber si tiene que ver conmigo."*

Un secuestro con ribetes mafiosos a la sobrina de un juez platense

Un extraño secuestro de características mafiosas tuvo lugar el lunes, cuando la sobrina de 19 años del juez de Garantías de La Plata Guillermo Atencio fue secuestrada por tres hombres, uno de ellos aparentemente policía, a la salida de la facultad. Fuentes de la investigación aseguraron a *Página/12* que, aunque durante la media hora que estuvo cautiva la chica no fue maltratada, ésta declaró haber recibido un mensaje muy claro: "Esto es para darle un susto a tu tío", le advirtieron los captores cuando la liberaron, sin pedir rescate alguno. El magistrado, por su parte, se mostró escéptico ante la posibilidad de que el caso estuviera relacionado con alguna de las investigaciones que está llevando a cabo. El fiscal que lleva el caso se mostró en cambio muy preocupado: "Estamos frente a un asunto muy grave", sostuvo.

"Desconozco si la cuestión tiene que ver conmigo o no, pero la verdad es que no encuentro ningún motivo serio para adjudicar a mi persona las amenazas que denunció mi sobrina", sostuvo en diálogo con este diario el juez Atencio. "Según ella, no le hicieron referencia a ninguna investigación en particular, con lo cual no tiene sentido que me sienta responsable de algo que no puedo saber si realmente tiene que ver conmigo o con sus familiares más cercanos", comentó Atencio.

De hecho, la familia de la chica, identificada como María Pilar Sánchez Atencio, ya había sido víctima de otros actos intimidatorios de lo más variados. En los últimos años sufrió el envío sistemático de ambulancias a la casa, falsos pedidos de pizzas a un delivery de La Plata –en más de una ocasión alcanzaron a ser 30 las de muzzarella encargadas–, y hasta llamados fraudulentos denunciando robos nunca ocurridos en el domicilio. "Pueden tener relación con el hecho de que el padre de la chica, Mario Sánchez, realizó tareas de inteligencia para la SIDE hasta hace dos años", confesaron fuentes judiciales, que explicaron que justamente la última ocupación del hombre, hoy jubilado, obliga a "no descartar ninguna hipótesis".

El secuestro de María Pilar tuvo lugar a la salida del Colegio Nacional de La Plata, donde se dictan cursos de la Facultad de Informática de la Universidad Nacional platense. La estudiante fue sorprendida cerca de las 18 del lunes en la esquina de 50 y 1 por dos hombres que bajaron de un Ford Ka, conducido por un tercero encapuchado, según el propio relato de la chica. "¿Sos la sobrina de Atencio?", le preguntaron a María Pilar, quien asintió temerosa. De inmediato, la chica fue invitada a subir al auto. "No la metieron a la fuerza ni la amenazaron con un arma. Estaba tan asustada que no hizo falta", contaron las fuentes. Los desconocidos condujeron durante más de media hora sin destino fijo por las afueras de la ciudad hasta que decidieron liberarla ilesa en el cruce de las calles 7 y 513, en el barrio Tolosa, y confesarle la razón de la extraña odisea: "Esto es para darle un susto a tu tío", le dijeron.

Ayer por la mañana, la sobrina de Atencio relató además que uno de los tres hombres que la secuestraron era un policía del Comando Radioeléctrico de La Plata. "Es uno que le dicen 'El Colo'", detalló la chica, quien lo habría reconocido por las visitas del agente a su casa en ocasión de las denuncias fraudulentas mencionadas. Al respecto, el juez Atencio aseguró a **Página/12** que no se encontraba a cargo de ninguna causa en la que hubiera policías implicados, aunque sí mencionó una investigación por un aparente fraude millonario contra las arcas del Estado provincial, en la que están sospechados funcionarios del ex gobernador Carlos Ruckauf. Finalmente, Carlos Gómez, el fiscal que entiende en la causa, confió que "se manejan tres hipótesis principales", mientras que fuentes allegadas a la investigación admitieron que "no se descarta la actuación policial en el hecho".

Informe: Darío Nudler.



POR EL SECUESTRO DE BERNARDOTTI

Liberados en San Pedro

Dos de las personas que se encontraban detenidas por el secuestro de Diego Bernardotti, ocurrido el 22 de agosto último en San Pedro, recuperaron ayer la libertad luego de que otro de los arrestados confesara su participación en el episodio y los desligara del caso.

Los beneficiados con la medida dispuesta por el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, fueron Juan Branchini y un chico de 17 años de edad. El juez ordenó la libertad de ambos al considerar que no tuvieron participación alguna en el secuestro de Bernardotti, quien fue liberado tras permanecer 36 horas cautivo, luego del pago de un rescate de 21.000 pesos.

De este modo, los únicos detenidos en la causa son Oscar "Maradona" Branchini, de 39 años, y su pareja, María Mercedes Fussi, de 47 años, vecina y amiga de la infancia de la madre del chico secuestrado.

Precisamente, la liberación de las otras dos personas que se encontraban demoradas se produjo luego de la declaración indagatoria que prestó "Maradona" ante el magistrado, en la que se quebró y habría confesado su participación en el secuestro. Según trascendió, el hombre también habría mencionado a Fussi como la presunta autora intelectual del rapto.

REPRESION POL

La guer

A las cinco y media de la mañana de ayer, a Víctor lo despertaron los golpes. Primero, los que los policías dieron sobre la puerta de la Cooperativa Lavalan de Avellaneda, donde estaba de guardia con otro compañero. Los bonaerenses tenían una orden judicial para llevarse las casi 330 toneladas de lana que hay en la fábrica. Cuando Víctor logró salir para dar aviso a un compañero que vive a la vuelta, no pudo creer lo que veía. Y ahí vinieron los otros golpes, directo contra su cuerpo. "Estaba lleno de policías y el primero que vi me pegó sin decirme nada", contó a *Página/12*. En un costado de su cabeza, la venda mal acomodada le recuerda el violento amanecer. Más de 25 trabajadores que intentan poner en marcha de nuevo la empresa que los despidió en diciembre se negaron a entregar la lana que reclaman los ex dueños del lugar: quedaron de guardia el día entero y hasta sufrieron golpes y empujones policiales. Uno quedó detenido. Todos recibieron el apoyo del municipio. Y de la Justicia: anoche los camiones debieron irse tan vacíos como habían llegado.

El municipio de Avellaneda ofreció ser depositario de la materia prima hasta tanto se defina la cuestión de fondo, es decir, si la lana está o no contemplada en la ley de expropiación que sancionó la Legislatura bonaerense en julio de este año. A última hora, la Justicia dio el visto bueno a la iniciativa.

El barrio debió haber sido en otra época un barrio de trabajadores. Ahora son cuadras y cuadras de fábricas abandonadas e improductivas. Sobre la calle Conesa, entre Torcuato Di Tella y Entre Ríos, está ubicada la ex fábrica El Triunfo, actualmente denominada Cooperativa Lavalan. Sus 25 miembros están decididos a enfrentar lo que sea con tal de mantener las fuentes de trabajo. "Es gente de laburo que hace rato que está reclamando –dijo una vecina que se acercó a apoyar la protesta–. Incluso arreglaron acordar un plan de pagos de los impuestos que los sinvergüenzas dejaron impagos."

> **Obreros:** *"Es gente de laburo que hace rato que está reclamando. Incluso arreglaron acordar un plan de pagos de los impuestos que los sinvergüenzas dejaron impagos".*

El 11 de julio, la Legislatura provincial sancionó una ley que declara "de utilidad pública y sujetos a expropiación" los inmuebles de la fábrica "como asimismo las maquinarias e instalaciones que se encuentran dentro de los inmuebles identificados y conforme al inventario (...) que serán adjudicadas en propiedad y a título oneroso por venta directa a la Cooperativa de Trabajo Lavalan". El anexo de la norma menciona cada una de las maquinarias con su peso y costo. E incluye los casi 330.000 kilos de "materia prima sin procesar y lavada y peinada" existentes en el galpón. Esto es lo que exigen los antiguos dueños.

A media tarde de ayer, se presentó Gustavo Francheli, abogado de la empresa que reivindica la propiedad de la lana. Los trabajadores aseguran que quien está detrás del reclamo es

La chica fue raptada el lunes. Según contó, no le robaron nada ni pidieron rescate, pero le dieron un mensaje: "Esto es para darle un susto a tu tío". También dijo que participó un policía. El juez Guillermo Atencio dijo que no encuentra motivos para recibir esas amenazas.



El juez de Garantías de La Plata Guillermo Atencio le bajó el tono al mensaje de los raptores.
"No tiene sentido que me sienta responsable de algo que no puedo saber si tiene que ver conmigo."

Un secuestro con ribetes mafiosos a la sobrina de un juez platense

Un extraño secuestro de características mafiosas tuvo lugar el lunes, cuando la sobrina de 19 años del juez de Garantías de La Plata Guillermo Atencio fue secuestrada por tres hombres, uno de ellos aparentemente policía, a la salida de la facultad. Fuentes de la investigación aseguraron a *Página/12* que, aunque durante la media hora que estuvo cautiva la chica no fue maltratada, ésta declaró haber recibido un mensaje muy claro: "Esto es para darle un susto a tu tío", le advirtieron los captores cuando la liberaron, sin pedir rescate alguno. El magistrado, por su parte, se mostró escéptico ante la posibilidad de que el caso estuviera relacionado con alguna de las investigaciones que está llevando a cabo. El fiscal que lleva el caso se mostró en cambio muy preocupado: "Estamos frente a un asunto muy grave", sostuvo.

"Desconozco si la cuestión tiene que ver conmigo o no, pero la verdad es que no encuentro ningún motivo serio para adjudicar a mi persona las amenazas que denunció mi sobrina", sostuvo en diálogo con este diario el juez Atencio. "Según ella, no le hicieron referencia a ninguna investigación en particular, con lo cual no tiene sentido que me sienta responsable de algo que no puedo saber si realmente tiene que ver conmigo o con sus familiares más cercanos", comentó Atencio.

De hecho, la familia de la chica, identificada como María Pilar Sánchez Atencio, ya había sido víctima de otros actos intimidatorios de lo más variados. En los últimos años sufrió el envío sistemático de ambulancias a la casa, falsos pedidos de pizzas a un delivery de La Plata –en más de una ocasión alcanzaron a ser 30 las de muzzarella encargadas–, y hasta llamados fraudulentos denunciando robos nunca ocurridos en el domicilio. "Pueden tener relación con el hecho de que el padre de la chica, Mario Sánchez, realizó tareas de inteligencia para la SIDE hasta hace dos años", confesaron fuentes judiciales, que explicaron que justamente la última ocupación del hombre, hoy jubilado, obliga a "no descartar ninguna hipótesis".

El secuestro de María Pilar tuvo lugar a la salida del Colegio Nacional de La Plata, donde se dictan cursos de la Facultad de Informática de la Universidad Nacional platense. La estudiante fue sorprendida cerca de las 18 del lunes en la esquina de 50 y 1 por dos hombres que bajaron de un Ford Ka, conducido por un tercero encapuchado, según el propio relato de la chica. "¿Sos la sobrina de Atencio?", le preguntaron a María Pilar, quien asintió temerosa. De inmediato, la chica fue invitada a subir al auto. "No la metieron a la fuerza ni la amenazaron con un arma. Estaba tan asustada que no hizo falta", contaron las fuentes. Los desconocidos condujeron durante más de media hora sin destino fijo por las afueras de la ciudad hasta que decidieron liberarla ilesa en el cruce de las calles 7 y 513, en el barrio Tolosa, y confesarle la razón de la extraña odisea: "Esto es para darle un susto a tu tío", le dijeron.

Ayer por la mañana, la sobrina de Atencio relató además que uno de los tres hombres que la secuestraron era un policía del Comando Radioeléctrico de La Plata. "Es uno que le dicen 'El Colo'", detalló la chica, quien lo habría reconocido por las visitas del agente a su casa en ocasión de las denuncias fraudulentas mencionadas. Al respecto, el juez Atencio aseguró a **Página/12** que no se encontraba a cargo de ninguna causa en la que hubiera policías implicados, aunque sí mencionó una investigación por un aparente fraude millonario contra las arcas del Estado provincial, en la que están sospechados funcionarios del ex gobernador Carlos Ruckauf. Finalmente, Carlos Gómez, el fiscal que entiende en la causa, confió que "se manejan tres hipótesis principales", mientras que fuentes allegadas a la investigación admitieron que "no se descarta la actuación policial en el hecho".

Informe: Darío Nudler.

POR EL SECUESTRO DE BERNARDOTTI

Liberados en San Pedro

Dos de las personas que se encontraban detenidas por el secuestro de Diego Bernardotti, ocurrido el 22 de agosto último en San Pedro, recuperaron ayer la libertad luego de que otro de los arrestados confesara su participación en el episodio y los desligara del caso.

Los beneficiados con la medida dispuesta por el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, fueron Juan Branchini y un chico de 17 años de edad. El juez ordenó la libertad de ambos al considerar que no tuvieron participación alguna en el secuestro de Bernardotti, quien fue liberado tras permanecer 36 horas cautivo, luego del pago de un rescate de 21.000 pesos.

De este modo, los únicos detenidos en la causa son Oscar "Maradona" Branchini, de 39 años, y su pareja, María Mercedes Fussi, de 47 años, vecina y amiga de la infancia de la madre del chico secuestrado.

Precisamente, la liberación de las otras dos personas que se encontraban demoradas se produjo luego de la declaración indagatoria que prestó "Maradona" ante el magistrado, en la que se quebró y habría confesado su participación en el secuestro. Según trascendió, el hombre también habría mencionado a Fussi como la presunta autora intelectual del rapto.

REPRESION POLICIAL A OBREROS QUE AHORA MANEJAN UNA FABRICA

La guerra de la lana en Avellaneda

A las cinco y media de la mañana de ayer, a Víctor lo despertaron los golpes. Primero, los que los policías dieron sobre la puerta de la Cooperativa Lavalan de Avellaneda, donde estaba de guardia con otro compañero. Los bonaerenses tenían una orden judicial para llevarse las casi 330 toneladas de lana que hay en la fábrica. Cuando Víctor logró salir para dar aviso a un compañero que vive a la vuelta, no pudo creer lo que veía. Y ahí vinieron los otros golpes, directo contra su cuerpo. "Estaba lleno de policías y el primero que vi me pegó sin decirme nada", contó a *Página/12*. En un costado de su cabeza, la venda mal acomodada le recuerda el violento amanecer. Más de 25 trabajadores que intentan poner en marcha de nuevo la empresa que los despidió en diciembre se negaron a entregar la lana que reclaman los ex dueños del lugar: quedaron de guardia el día entero y hasta sufrieron golpes y empujones policiales. Uno quedó detenido. Todos recibieron el apoyo del municipio. Y de la Justicia: anoche los camiones debieron irse tan vacíos como habían llegado.

Tras el cierre de la empresa Lavalan, los empleados decidieron salvarla. Y se unieron en una cooperativa. Ayer, los ex dueños intentaron llevarse 330 toneladas de lana que habían quedado allí. Vinieron con la policía, que entró a los golpes. Pero los obreros resistieron. Y lograron el apoyo del municipio y la Justicia. Después de una tensa jornada, los camiones se marcharon vacíos.

Jorge Larrosa

Los operarios se plantaron en la puerta de salida.
Hubo refriegas y algunos golpes por parte de la policía.

El municipio de Avellaneda ofreció ser depositario de la materia prima hasta tanto se defina la cuestión de fondo, es decir, si la lana está o no contemplada en la ley de expropiación que sancionó la Legislatura bonaerense en julio de este año. A última hora, la Justicia dio el visto bueno a la iniciativa.

El barrio debió haber sido en otra época un barrio de trabajadores. Ahora son cuadras y cuadras de fábricas abandonadas e improductivas. Sobre la calle Conesa, entre Torcuato Di Tella y Entre Ríos, está ubicada la ex fábrica El Triunfo, actualmente denominada Cooperativa Lavalan. Sus 25 miembros están decididos a enfrentar lo que sea con tal de mantener las fuentes de trabajo. "Es gente de laburo que hace rato que está reclamando –dijo una vecina que se acercó a apoyar la protesta–. Incluso arreglaron acordar un plan de pagos de los impuestos que los sinvergüenzas dejaron impagos."

> **Obreros:** ***"Es gente de laburo que hace rato que está reclamando. Incluso arreglaron acordar un plan de pagos de los impuestos que los sinvergüenzas dejaron impagos".***

El 11 de julio, la Legislatura provincial sancionó una ley que declara "de utilidad pública y sujetos a expropiación" los inmuebles de la fábrica "como asimismo las maquinarias e instalaciones que se encuentran dentro de los inmuebles identificados y conforme al inventario (...) que serán adjudicadas en propiedad y a título oneroso por venta directa a la Cooperativa de Trabajo Lavalan". El anexo de la norma menciona cada una de las maquinarias con su peso y costo. E incluye los casi 330.000 kilos de "materia prima sin procesar y lavada y peinada" existentes en el galpón. Esto es lo que exigen los antiguos dueños.

A media tarde de ayer, se presentó Gustavo Francheli, abogado de la empresa que reivindica la propiedad de la lana. Los trabajadores aseguran que quien está detrás del reclamo es el verdadero dueño de la ex empresa El Triunfo, Marcelo Fowler, pese a que legalmente figura otra persona como propietaria. Francheli exigió que se cumpliera la orden del juez de Lomas de Zamora Leandro Maffucci More y que los obreros dieran paso a los camiones repletos de lana que esperaban dentro del establecimiento. En cambio, los trabajadores realizaron una asamblea y decidieron pedir al fiscal de turno que dejara las lanas allí, inclusive con guardia de los viejos dueños, hasta tanto se resolviera el conflicto.

Había policías por todos lados. Apenas unos metros adentro del portón principal sobre Conesa, una decena de efectivos detrás de sus escudos. En medio de la calle, varios patrulleros, un micro de bomberos policiales y agentes montados. En el cruce con Entre Ríos, las vallas y otro grupo de bonaerenses separaban a los trabajadores de sus familiares, amigos, asambleístas y partidos políticos que los apoyaban. "Esto es una prueba más de que lo supuestamente legal sólo sirve para atacar a los trabajadores", se enojó Elisa, de Brukman, que algo conoce de la misma lucha.

Cerca de las 17, cuando supieron que el fiscal no aceptaría la propuesta, los obreros hicieron una sentada en la puerta de la fábrica. Y corrió la voz de alarma. "Dicen que los camiones están saliendo por elotro lado", gritó uno. Se refería a la entrada de la fábrica ubicada sobre la calle Humaytá, también custodiada por la policía. Se dieron cuenta de que no tenía sentido disolver el grupo original para defender el otro ingreso. No hizo falta. Quienes desde la esquina los acompañaban a puro bombo y cánticos se corrieron una cuadra e improvisaron una fogata en Humaytá y Entre Ríos. Los camiones quedaron repletos y acorralados detrás de las barreras policiales.

Germán Fernández es, desde hace 23 años, operario de la fábrica. "Estamos preparados para empezar de nuevo. Cada vez que conseguíamos un cliente, los ex dueños lo amenazaban para que no hiciera negocios con nosotros", denunció. Y Gregorio López, presidente de la cooperativa, se lamentó de la oportunidad perdida porque "había uno que iba a venir hoy (por ayer) y con todo esto no pudo". Según los mismos obreros, con la cooperativa a pleno se podrían crear más puestos laborales. "Se puede llegar a producir hasta 400.000 kilos de lana por mes", detalló López y se entusiasmó con las posibilidades de exportación de la mercadería. "Lo único que queremos es trabajar –explicó con tristeza Germán–. Si no, esto será un galpón más abandonado."

Informe: Romina Ruffato.

La comuna, de garante

El intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, llegó al punto del conflicto pasadas las 18.30. "Somos la garantía para que no saquen la lana", le dijo a Gregorio López, el presidente de la cooperativa. La propuesta finalmente aceptada por la Justicia fue que la Municipalidad se convirtiera en depositaria del material hasta que se saldara la discusión central acerca de si la lana es o no parte de la expropiación aprobada por la Legislatura bonaerense. En tanto, los trabajadores dejaron una guardia reforzada para pasar la noche en la fábrica.

"Mientras esto se aclare, no hay mejor lugar para la lana que aquí porque ellos (por los obreros) cuidaron la fábrica cuando los dueños la abandonaron", dijo el intendente. El abogado de la cooperativa, Luis Caro, comentó que los choferes de los camiones que debían trasladar la lana se querían ir, pero la policía no se los permitía. Laborde negoció en persona con el oficial a cargo, mientras gestionaba en la Justicia una salida que evitara más represión. "Si decimos que en 48 horas las Cámaras pueden perfeccionar la ley, ¿por qué hacer semejante traslado?", se preguntó.

Cerca de las 21, la fiscalía aceptó la idea de Laborde. "Lo logramos y ya salieron dos camiones vacíos", contó el jefe comunal a este diario. "Ahora estamos invitando a los legisladores para que sesionen el jueves, por si hace falta explicitar algo más en la ley, que de por sí es clarísima sobre que la lana forma parte de la expropiación, ya que lo indica en el anexo", concluyó el intendente Laborde.

YA SON CIEN LAS FABRICAS MANEJADAS POR OPERARIOS

El turno de las cooperativas

Por Alejandra Dandan

La historia del país es otra desde diciembre a esta parte. Las fábricas cerradas y reabiertas por los trabajadores como este nuevo caso de la Cooperativa Lavalan en Avellaneda son un emergente de ese proceso más amplio. Para quienes analizan estos casos en términos históricos, Lavalan aparece en una línea de evolución que ha comenzado hace dos años y muy tímidamente en uno de los viejos pulmones fabriles de Avellaneda: la Siam, la corporación fundada a principios de siglo por Torcuato Di Tella y que después de varios intentos de cierres, ventas, estatizaciones y privatizaciones ahora funciona sostenida por una cooperativa de 70 ex trabajadores. La nueva Siam y esta nueva fábrica Lavalan integran un frente compuesto por unas 100 industrias y pequeñas unidades de producción que están diseminadas por todo el país y se mantienen abiertas por distintas estrategias impulsadas por los trabajadores.

Lavalan es una de las 50 fábricas nucleadas alrededor de lo que se definió como Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. Sin embargo, éstas son sólo la mitad de las que ahora están funcionando con esa modalidad en todo el país. Luis Caro, vocero del Movimiento, cuenta unas 30 asentadas solo en el conurbano bonaerense. Entre ellas está la nueva Siam, que se dedica ahora a explotar el rubro de la metalmecánica y que para sobrevivir a la crisis puso en marcha buena parte de ingenio.

Los obreros se asociaron a un grupo académico que intentaba ensayar en Buenos Aires y en medio de la crisis un tipo de trabajo distinto al que había desarrollado Di Tella con su línea de producción. El modelo, conocido en Europa como *cluster*, les ayuda ahora a amortizar costos subalquilando el terreno a pequeñas empresas. La mayoría de los rubros son complementarios al trabajo mecánico de la Siam y por lo tanto cada empresa puede complementar el servicio que presta con el de otra. Esto que nació como una opción para bajar costos es parte del ingenio que busca impedir el hundimiento de los pocos barcos industriales que todavía están a flote en el país.

Y funciona. Las fuentes de empleo alternativo generadas por el abanico de fábricas recuperadas pueden asombrar a los mejores economistas: en este momento, según los datos de Luis Caro, hay 10 mil personas que obtienen trabajo en ese circuito, con sueldos que promedian los 1200 pesos. Aunque no todas funcionan como cooperativas, el Movimiento estimula ese tipo de organización. Para Caro, esa forma jurídica facilita el acceso al crédito y el reconocimiento legal necesario para desarrollarse como empresas rentables. Y ésa es otra conquista: en general, las que han comenzado siguen abiertas, con una consolidación que van logrando después de un primer período difícil, con ingresos de subsistencia y deudas en todos los frentes.

AVALANCHA

El cadáver de otro de los estudiantes sepultados por una avalancha fue hallado ayer a la tarde en el cerro Ventana, en Bariloche, con lo que suman ocho los cuerpos encontrados. Ayer también fueron veladas y enterradas otras dos víctimas, mientras una nevada complicaba las tareas de búsqueda de la última desaparecida del accidente del domingo pasado. Los socorristas creen que esa tarea será muy complicada, porque deben sondear nuevamente toda la nieve.

Laboratorios a la Justicia

Las tres cámaras que agrupan a la industria farmacéutica rechazaron la ley de prescripción de medicamentos por nombre genérico y anunciaron que se presentarán ante la Justicia para reclamar, particularmente, por el "derecho" a recetar por marca comercial. Para Cilfa, Caeme y Cooperala la norma "pone en riesgo la salud de la población, viola la ley que regula el ejercicio profesional de la medicina y traslada la responsabilidad del médico al farmacéutico".

Prisión por Clutterbuck

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de dos ex policías acusados de haber participado del secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck, raptado en 1988. Carlos Benito y Miguel Angel Ramírez quedaron con prisión preventiva al ser considerados "prima facie" corresponsables del delito de "secuestro extorsivo".

Ciudadanía femenina

En el marco de la "Semana de la Ciudadanía Femenina", el Instituto Social y Político de la Mujer está organizando una serie de actividades. Hoy a las 18.30 habrá una conferencia pública de Mary Anne Stephenson sobre "Las leyes de cuotas en los sistemas legales británico y europeo", en la Facultad de Derecho de la UBA. El viernes a las 18.30, en la Legislatura de Buenos Aires, se entregarán las distinciones a las "Embajadoras por el Compromiso Social".

El Día del Inmigrante

Para conmemorar el Día del Inmigrante, hoy será reinaugurado el Museo de la Inmigración en el marco de un acto en el que actuarán grupos de colectividades y se inaugurará la Oficina de Atención al Migrante. También se abrirá una muestra de arte y se entregarán diplomas a inmigrantes destacados. Por este motivo hoy la Dirección de Migraciones no prestará sus funciones habituales.

ICIAL A OBREROS QUE AHORA MANEJAN UNA FABRICA

ra de la lana en Avellaneda

Tras el cierre de la empresa Lavalan, los empleados decidieron salvarla. Y se unieron en una cooperativa. Ayer, los ex dueños intentaron llevarse 330 toneladas de lana que habían quedado allí. Vinieron con la policía, que entró a los golpes. Pero los obreros resistieron. Y lograron el apoyo del municipio y la Justicia. Después de una tensa jornada, los camiones se marcharon vacíos.

Jorge Larrosa



Los operarios se plantaron en la puerta de salida.
Hubo refriegas y algunos golpes por parte de la policía.

el verdadero dueño de la ex empresa El Triunfo, Marcelo Fowler, pese a que legalmente figura otra persona como propietaria. Francheli exigió que se cumpliera la orden del juez de Lomas de Zamora Leandro Maffucci More y que los obreros dieran paso a los camiones repletos de lana que esperaban dentro del establecimiento. En cambio, los trabajadores realizaron una asamblea y decidieron pedir al fiscal de turno que dejara las lanas allí, inclusive con guardia de los viejos dueños, hasta tanto se resolviera el conflicto.

Había policías por todos lados. Apenas unos metros adentro del portón principal sobre Conesa, una decena de efectivos detrás de sus escudos. En medio de la calle, varios patrulleros, un micro de bomberos policiales y agentes montados. En el cruce con Entre Ríos, las vallas y otro grupo de bonaerenses separaban a los trabajadores de sus familiares, amigos, asambleístas y partidos políticos que los apoyaban. "Esto es una prueba más de que lo supuestamente legal sólo sirve para atacar a los trabajadores", se enojó Elisa, de Brukman, que algo conoce de la misma lucha.

Cerca de las 17, cuando supieron que el fiscal no aceptaría la propuesta, los obreros hicieron una sentada en la puerta de la fábrica. Y corrió la voz de alarma. "Dicen que los camiones están saliendo por el otro lado", gritó uno. Se refería a la entrada de la fábrica ubicada sobre la calle Humaytá, también custodiada por la policía. Se dieron cuenta de que no tenía sentido disolver el grupo original para defender el otro ingreso. No hizo falta. Quienes desde la esquina los acompañaban a puro bombo y cánticos se corrieron una cuadra e improvisaron una fogata en Humaytá y Entre Ríos. Los camiones quedaron repletos y acorralados detrás de las barreras policiales.

Germán Fernández es, desde hace 23 años, operario de la fábrica. "Estamos preparados para empezar de nuevo. Cada vez que conseguíamos un cliente, los ex dueños lo amenazaban para que no hiciera negocios con nosotros", denunció. Y Gregorio López, presidente de la cooperativa, se lamentó de la oportunidad perdida porque "había uno que iba a venir hoy (por ayer) y con todo esto no pudo". Según los mismos obreros, con la cooperativa a pleno se podrían crear más puestos laborales. "Se puede llegar a producir hasta 400.000 kilos de lana por mes", detalló López y se entusiasmó con las posibilidades de exportación de la mercadería. "Lo único que queremos es trabajar –explicó con tristeza Germán–. Si no, esto será un galpón más abandonado."

Informe: Romina Ruffato.

La comuna, de garante

El intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, llegó al punto del conflicto pasadas las 18.30. "Somos la garantía para que no saquen la lana", le dijo a Gregorio López, el presidente de la cooperativa. La propuesta finalmente aceptada por la Justicia fue que la Municipalidad se convirtiera en depositaria del material hasta que se saldara la discusión central acerca de si la lana es o no parte de la expropiación aprobada por la Legislatura bonaerense. En tanto, los trabajadores dejaron una guardia reforzada para pasar la noche en la fábrica.

"Mientras esto se aclare, no hay mejor lugar para la lana que aquí porque ellos (por los obreros) cuidaron la fábrica cuando los dueños la abandonaron", dijo el intendente. El abogado de la cooperativa, Luis Caro, comentó que los choferes de los camiones que debían trasladar la lana se querían ir, pero la policía no se los permitía. Laborde negoció en persona con el oficial a cargo, mientras gestionaba en la Justicia una salida que evitara más represión. "Si decimos que en 48 horas las Cámaras pueden perfeccionar la ley, ¿por qué hacer semejante traslado?", se preguntó.

Cerca de las 21, la fiscalía aceptó la idea de Laborde. "Lo logramos y ya salieron dos camiones vacíos", contó el jefe comunal a este diario. "Ahora estamos invitando a los legisladores para que sesionen el jueves, por si hace falta explicitar algo más en la ley, que de por sí es clarísima sobre que la lana forma parte de la expropiación, ya que lo indica en el anexo", concluyó el intendente Laborde.

YA SON CIEN LAS FABRICAS MANEJADAS POR OPERARIOS

El turno de las cooperativas

Por Alejandra Dandan

La historia del país es otra desde diciembre a esta parte. Las fábricas cerradas y reabiertas por los trabajadores como este nuevo caso de la Cooperativa Lavalan en Avellaneda son un emergente de ese proceso más amplio. Para quienes analizan estos casos en términos históricos, Lavalan aparece en una línea de evolución que ha comenzado hace dos años y muy tímidamente en uno de los viejos pulmones fabriles de Avellaneda: la Siam, la corporación fundada a principios de siglo por Torcuato Di Tella y que después de varios intentos de cierres, ventas, estatizaciones y privatizaciones ahora funciona sostenida por una cooperativa de 70 ex trabajadores. La nueva Siam y esta nueva fábrica Lavalan integran un frente compuesto por unas 100 industrias y pequeñas unidades de producción que están diseminadas por todo el país y se mantienen abiertas por distintas estrategias impulsadas por los trabajadores.

Lavalan es una de las 50 fábricas nucleadas alrededor de lo que se definió como Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. Sin embargo, éstas son sólo la mitad de las que ahora están funcionando con esa modalidad en todo el país. Luis Caro, vocero del Movimiento, cuenta unas 30 asentadas solo en el conurbano bonaerense. Entre ellas está la nueva Siam, que se dedica ahora a explotar el rubro de la metalmecánica y que para sobrevivir a la crisis puso en marcha buena parte de ingenio.

Los obreros se asociaron a un grupo académico que intentaba ensayar en Buenos Aires y en medio de la crisis un tipo de trabajo distinto al que había desarrollado Di Tella con su línea de producción. El modelo, conocido en Europa como *cluster*, les ayuda ahora a amortizar costos subalquilando el terreno a pequeñas empresas. La mayoría de los rubros son complementarios al trabajo mecánico de la Siam y por lo tanto cada empresa puede complementar el servicio que presta con el de otra. Esto que nació como una opción para bajar costos es parte del ingenio que busca impedir el hundimiento de los pocos barcos industriales que todavía están a flote en el país.

Y funciona. Las fuentes de empleo alternativo generadas por el abanico de fábricas recuperadas pueden asombrar a los mejores economistas: en este momento, según los datos de Luis Caro, hay 10 mil personas que obtienen trabajo en ese circuito, con sueldos que promedian los 1200 pesos. Aunque no todas funcionan como cooperativas, el Movimiento estimula ese tipo de organización. Para Caro, esa forma jurídica facilita el acceso al crédito y el reconocimiento legal necesario para desarrollarse como empresas rentables. Y ésa es otra conquista: en general, las que han comenzado siguen abiertas, con una consolidación que van logrando después de un primer período difícil, con ingresos de subsistencia y deudas en todos los frentes.

AVALANCHA

El cadáver de otro de los estudiantes sepultados por una avalancha fue hallado ayer a la tarde en el cerro Ventana, en Bariloche, con lo que suman ocho los cuerpos encontrados. Ayer también fueron veladas y enterradas otras dos víctimas, mientras una nevada complicaba las tareas de búsqueda de la última desaparecida del accidente del domingo pasado. Los socorristas creen que esa tarea será muy complicada, porque deben sondear nuevamente toda la nieve.

Laboratorios a la Justicia

Las tres cámaras que agrupan a la industria farmacéutica rechazaron la ley de prescripción de medicamentos por nombre genérico y anunciaron que se presentarán ante la Justicia para reclamar, particularmente, por el "derecho" a recetar por marca comercial. Para Cilfa, Caeme y Cooperala la norma "pone en riesgo la salud de la población, viola la ley que regula el ejercicio profesional de la medicina y traslada la responsabilidad del médico al farmacéutico".

Prisión por Clutterbuck

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de dos ex policías acusados de haber participado del secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck, raptado en 1988. Carlos Benito y Miguel Angel Ramírez quedaron con prisión preventiva al ser considerados "prima facie" coresponsables del delito de "secuestro extorsivo".

Ciudadanía femenina

En el marco de la "Semana de la Ciudadanía Femenina", el Instituto Social y Político de la Mujer está organizando una serie de actividades. Hoy a las 18.30 habrá una conferencia pública de Mary Anne Stephenson sobre "Las leyes de cuotas en los sistemas legales británico y europeo", en la Facultad de Derecho de la UBA. El viernes a las 18.30, en la Legislatura de Buenos Aires, se entregarán las distinciones a las "Embajadoras por el Compromiso Social".

El Día del Inmigrante

Para conmemorar el Día del Inmigrante, hoy será reinaugurado el Museo de la Inmigración en el marco de un acto en el que actuarán grupos de colectividades y se inaugurará la Oficina de Atención al Migrante. También se abrirá una muestra de arte y se entregarán diplomas a inmigrantes destacados. Por este motivo hoy la Dirección de Migraciones no prestará sus funciones habituales.

Sepa cómo se crea un Tribunal Penal de Inmunidad Internacional

Por Bosco Esteruelas e Isabel Piquer *
Desde Bruselas y Nueva York

Ayer comenzó la reunión para elegir a los jueces del Tribunal Penal Internacional. Y lo hizo con una mala noticia: la UE negocia con Estados Unidos acuerdos bilaterales de inmunidad.


AFP

El "canciller" de la Unión Europea, Chris Patten, era muy crítico hacia Estados Unidos.
Ahora cree que "se puede llegar a un arreglo" con una Casa Blanca hostil al TPI.

Romano Prodi se había mostrado firme este verano contra los pasos de Estados Unidos para lograr acuerdos bilaterales de inmunidad con los países miembros del Tribunal Penal Internacional (TPI). Sin embargo, el presidente de la Comisión Europea ha regresado de las vacaciones menos combativo y más comprensivo con quienes tratan de dar acomodo a las peticiones de Washington, pese a que los servicios jurídicos comunitarios opinan que viola el espíritu de ese tribunal. Los 78 países firmantes del Estatuto de Roma comenzaron ayer a dar forma al TPI con la primera reunión para la elección de los 18 jueces y el fiscal que juzgarán genocidios, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad.

"La Comisión no se distancia de la evaluación hecha por los servicios jurídicos, pero, aunque no tiene una posición política al respecto, cree que hay alguna fórmula para llegar a un arreglo", declaró a este diario un portavoz del comisario de Relaciones Exteriores de la Unión Europea (UE), el británico Chris Patten, que en julio pasado se había mostrado muy irritado con la amenaza de Estados Unidos de no respaldar misiones de paz de la ONU si no se encontraba una fórmula a sus exigencias de dar una inmunidad por un período de al menos un año a sus militares.

El portavoz de Prodi –que había reprendido a un candidato al ingreso en la UE, Rumania, por haber firmado un pacto con Washington sobre la TPI– también se acopló a la sintonía escuchada el pasado fin de semana en la reunión informal de los ministros de Exteriores en Dinamarca al afirmar que estaba convencido de que los Quince alcanzarán una solución este mes "sin socavar los principios del tribunal". Británicos e italianos son los más proclives a suscribir acuerdos bilaterales con Estados Unidos. Expertos legales de los Quince se reunirán hoy en Bruselas para hacer una evaluación no política, que servirá de base de discusión para cuando los ministros de Exteriores europeos se encuentren con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, este mes en el curso de la Asamblea General de la ONU.

> **Acuerdos:** ***Británicos e italianos son los más proclives a suscribir acuerdos bilaterales con Estados Unidos, que se "saltan" el Tribunal Penal Internacional.***

"Este tipo de acuerdos bilaterales son ilegales y no hay base jurídica que los sostenga", manifestó a este diario Richard Dicker, portavoz de Human Rights Watch. "Estados Unidos busca abrir fisuras entre quienes han ratificado el tratado y si lo logra dañará su eficacia. Después de Washington lo pedirán también India, China, Rusia, etc.", agregó el responsable de esa organización proderechos humanos norteamericana. También Amnistía Internacional censuró la actitud de la administración Bush y pidió a los Quince no ceder a las "presiones norteamericanas" sobre el TPI, un tribunal internacional destinado a juzgar los crímenes de guerra, contra la humanidad y de genocidio. "El objetivo de estos acuerdos es socavar y debilitar el nuevo sistema que la comunidad internacional está creando precisamente para acabar con la impunidad ante los peores crímenes que la humanidad ha conocido", afirmó AI en una carta enviada a los países miembros de la UE.

La Asamblea de los Estados miembros del TPI que comenzó ayer debía ser una reunión técnica de puesta a punto y un motivo de celebración para la justicia internacional después de la entrada en vigor, el pasado 1º de julio, del estatuto de la Corte. Pero la feroz oposición de Washington puede convertir esta asamblea en una reunión mucho más política y polémica, y sin dudas poco productiva. Hace mes y medio, Washington consiguió de la ONU una inmunidad de un año para sus cascos azules. Desde entonces no ha cesado en su campaña contra el TPI y ha intentado forzar un pacto similar con la OTAN. A principios de agosto, el presidente George W. Bush ratificó el American Servicemember's Protection Act (ASPA), que protege a los estadounidenses de las actuaciones del tribunal.

El tema central de la reunión, que ya tiene divididos a sus miembros, es la elección de los 18 jueces de la Corte. Los países del grupo occidental prefieren que los magistrados sean elegidos con criterios puramente profesionales en función de su experiencia en derecho internacional. Los países de Asia y Africa, que son minoría, piden una representación por regiones. Costa Rica y México han propuesto una solución intermedia, que tenga en cuenta ambos criterios. El TPI espera tener resueltos estos temas para empezar a funcionar en 2003 desde La Haya.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Tú también, Colombia

El gobierno colombiano de Alvaro Uribe anunció ayer su decisión de mantener en pie una resolución que impide al Tribunal Penal Internacional (TPI) juzgar los crímenes de guerra en Colombia durante los próximos siete años. "El presidente Alvaro Uribe estuvo de acuerdo con hacer esta reserva, para dejar así abierta la puerta para un eventual proceso de negociación", explicó el consejero presidencial para la paz, Luis Carlos Restrepo. El presidente saliente Andrés Pastrana suscribió el 5 de agosto ante la ONU una resolución que prevé que Colombia no aceptará desde el próximo 1º de noviembre –fecha en la que podría empezar a funcionar el TPI– y durante los próximos siete años la competencia de ese tribunal para investigar dichos delitos. Uribe casualmente intenta suscribir un acuerdo con Estados Unidos que impediría que los militares norteamericanos en Colombia puedan ser enjuiciados por el TPI. A todo esto, el líder protestante de Irlanda del Norte, David Trimble, dialogó ayer con el vicepresidente de Colombia, Francisco Santos, sobre los tres detenidos en ese país, sospechosos de pertenecer al IRA, que habrían ayudado a entrenar y equipar a las FARC, acusación desmentida formalmente por el Sinn Fein, ala política del IRA.

EE.UU. COMENZO A ENVIAR MATERIAL BELICO A KUWAIT

Un despliegue para asustar

Por Enric González *
Desde Washington

Estados Unidos empieza a acumular material bélico en Kuwait, a pocos kilómetros de la frontera iraquí. En las últimas semanas han sido enviados a una base kuwaití, desde distintos países europeos, tanques y artillería suficientes para equipar una división de 25.000 soldados. Por el momento, las tropas en la base rondan los 8000 efectivos, pero fuentes militares dijeron a *The Wall Street Journal* que el resto de la división podría situarse en la zona "en muy pocos días". El despliegue militar en Kuwait no forma parte, sin embargo, de una operación inminente. Esto se da en el contexto de una popularidad en descenso de George W. Bush.

El Pentágono tiene dos objetivos a corto plazo: dotar de fuerza suficiente a sus bases en Kuwait para repeler un hipotético ataque iraquí y demostrar al gobierno de Bagdad que las amenazas de Washington no son simple retórica. La Casa Blanca nunca ha dejado de confiar en que la evidencia de que se prepara una nueva guerra del Golfo, en la que el ejército iraquí podría resistir más o menos tiempo pero nunca vencer, convenza a los generales que rodean a Saddam Hussein de que sólo un "golpe de palacio" que acabe con el dictador puede evitar la ruina de todos. Por el momento, ni Hussein ni su régimen ofrecen evidencia alguna de debilidad.



En los esbozos de plan presentados ante Bush por el general Tommy Franks, que dirigió la guerra en Afganistán y ha asumido la organización previa de la guerra en Irak, ya no se contempla como hace unos meses una movilización masiva, de 300.000 soldados como mínimo. Franks cree que bastarían 80.000 o 90.000, dotados de una poderosa cobertura aérea y con los medios necesarios para lanzar incursiones contra objetivos en el interior de Irak y retirarse cumplida la misión. Una táctica de ese tipo se empleó con éxito en Afganistán, pero en Irak no hay –que se sepa– una fuerza terrestre dispuesta a cooperar con los invasores como lo hicieron las guerrillas de la Alianza del Norte.

El presidente George W. Bush se ha hecho a la idea, según fuentes de su gobierno citadas por *The Wall Street Journal*, de que el camino hacia la guerra será lento y tortuoso. Tendrá que convencer al Congreso estadounidense, apurar todas las opciones diplomáticas y sostener negociaciones dentro de la ONU con el fin de atraerse a los aliados árabes y europeos que necesita para lanzar la campaña con garantías. El trámite parlamentario de la guerra contra Irak comenzará a mediados de septiembre en el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes. Varios miembros de la administración prestarán testimonio sobre el supuesto rearme iraquí, pero la principal función del comité consistirá en abrir las negociaciones sobre una resolución de apoyo a la guerra que pueda conseguir respaldo mayoritario en las dos cámaras del Congreso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SE CONFIRMA EL PRIMER LUGAR DEL LIDER DEL PT EN BRASIL

Espera a los que desesperan

Otro sondeo confirma el cómodo primer lugar de Luiz Inácio da Silva y todo lo que tendrá que remontar Ciro Gomes para pelear un puesto en el ballottage frente al ascendente José Serra.

Como para que no queden dudas de cuál es la batalla en el mes que faltan para las elecciones presidenciales en Brasil, una encuesta del Instituto Vox Populi publicada ayer por el diario *Correio Braziliense* confirma todas las tendencias de los sondeos de la última semana: Lula está firme en el primer lugar, y Ciro Gomes ve como el hasta ayer defenestrado candidato oficialista José Serra aparece con serias aspiraciones de desplazarlo en la segunda vuelta, en la que Lula vencería de todos modos a cualquiera de los dos. En este marco, el debate televisivo de los lunes entre los candidatos se transformó en una guerra de insultos entre Serra y Gomes, mientras Lula buscaba aparecer calmo. Su Partido de los Trabajadores presentó ayer un documento que difundirá en todo el país contra el establecimiento del ALCA.

AFP



Lula en el debate televisivo de ayer, el segundo que se realiza en lo que va de la campaña.
Las encuestas dictan un líder del PT callado y tranquilo, mientras Serra y Gomes se insultan.

Comparado con la encuesta anterior de la misma firma, Luiz Inácio da Silva pasa del 34 al 36 por ciento. Ciro Gomes desciende del 25 al 20 por ciento, confirmando que la disputa ya no es con Lula sino con Serra, que lo empata técnicamente con un 19 por ciento, cuatro puntos más que en el estudio anterior. Desde que se inició la campaña televisiva, hace dos semanas, la distancia entre Serra y Gomes se acortó nada menos que en 21 puntos, lo que confirma que la estrategia del oficialismo de apuntar exclusivamente a Gomes fue hasta ahora eficaz. Serra tiene muchos más minutos de publicidad electoral gratuita que el resto de los candidatos.

Según la encuesta, en caso de un duelo entre Lula y Gomes en la segunda vuelta electoral del 27 de octubre, el ex sindicalista tiene amplia ventaja, con un 50 por ciento de las intenciones de voto, contra un 34 por ciento del candidato del Frente Laborista. Lula da Silva también ganaría hoy una disputa con Serra, aunque por margen más estrecho, con un 48 por ciento de los votos contra un 35 por ciento del delfín de Cardoso. Entusiasmado, uno de los principales asesores de Lula, José Graziano, opinó hoy que, de mantenerse la escalada de insultos y acusaciones, el candidato del PT podrá hasta alcanzar una victoria en la primera vuelta. "Sondeos realizados por los dirigentes del PT revelaron que, en el último debate, tanto Gomes como Serra salieron mal: uno empujó al otro hacia abajo", señaló.

El debate televisivo fue sangriento. "Usted es un mentiroso, un socio de corruptos y un inepto como ministro", le espetó Gomes a Serra. Se refería a los negocios turbios que Serra, ex tesorero de su campaña, tendría con el empresario Ricardo Sergio de Oliveira y a su gestión como ministro de Salud del actual gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso. "Todos los candidatos están prometiendo generar empleos, incluso ese del grupo que está en Brasilia (en el gobierno) desde hace ocho años y que produjo 11 millones de desempleados", le espetó. A lo que Serra respondió: "Usted es el mayor especialista en acusar sin tener pruebas. Quien postula a la presidencia necesita tener compostura". Lula no se privó de criticar a Serra: dijo que es el defensor del gobierno y que "no planeó nada" cuando fue ministro de Planificación de Cardoso. Pero luego adquirió el tono que le indica el liderazgo en las encuestas. "El nivel del debate ha sido bajísimo. No se debe traer problemas mal resueltos a un programa de televisión. Hay que respetar a los millones de espectadores."

Con el lema "No a la anexión, sí a la integración soberana", el PT de Lula lanzará esta semana una nueva campaña para explicar las consecuencias para Brasil de la entrada en el ALCA promovido por Estados Unidos para América latina. El secretario general del partido, Luiz Dulci, explicó que serán editadas 100.000 copias de una publicación, que "es más un instrumento de lucha del PT contra la propuesta del ALCA en los términos en que está siendo negociada. Esta batalla, que ya ha sido promovida por el PT tanto a nivel parlamentario como social, gana nuevos instrumentos de esclarecimiento y movilización".

La Ejecutiva Nacional del PT decidió quedarse fuera del plebiscito nacional (no oficial) sobre el ALCA, que tiene lugar esta semana, y que ha sido lanzado por un sector de la Iglesia Católica, sindicatos y sectores de la izquierda, aunque el partido está informalmente presente en la iniciativa. "El lanzamiento de esta campaña es un intento de evitar el desgaste con militantes de movimientos sociales de izquierda insatisfechos con el partido", opinó el diario *Folha de Sao Paulo* de este martes. La publicación del PT presenta artículos de Lula y de los eventuales ministros de Hacienda de su gobierno, Aloizio Mercadante, y de Relaciones Exteriores, Marco Aurelio Garcia.

AFP



Ciro Gomes (de frente): "Usted ha sido un ministro inepto".
José Serra (ex ministro): "Usted no tiene compostura".

EL ESTADO URUGUAYO ESTA EXHAUSTO

¿Patacón oriental?

El ministro de Economía, Alejandro Atchugarry, admitió que los recursos del Estado uruguayo tocan fondo, con lo que se prevé el aplazamiento de pagos a proveedores en la medida en que no se recaude lo esperado para setiembre, aunque quedarán garantizados los pagos de sueldos y jubilaciones. Atchugarry confesó además que ante esta coyuntura es inviable proponer nuevos ajustes tributarios, en tanto "la imaginación fiscal está agotada". Según cifras oficiales, en julio la recaudación de impuestos cayó un 13 por ciento, unos 87 millones de dólares, en comparación con el mismo mes de 2001.

Uruguay evitó una debacle total como la de Argentina, pero la crisis sigue erosionando la economía uruguaya. Los recortes estatales alcanzan a tres ministerios y a la Legislatura, mientras que la intendencia de Montevideo debe recurrir a créditos para pagar los sueldos y la cadena de pagos en el sector comercial está interrumpida como consecuencia de la falta de créditos.

Tras el obligado feriado bancario del 30 de julio al 5 de agosto, los cuatro bancos privados más extendidos en el país (Comercial, de Crédito, Montevideo y Caja Obrera) continúan suspendidos por falta de liquidez. "El Estado ha cobrado menos de lo que esperaba; sin embargo, vamos a cumplir puntualmente con los sueldos y jubilaciones", subrayó Atchugarry, a la vez que admitió que los pagos a los proveedores se harán si aumenta el cobro de impuestos. La decisión oficial de inmediato provocó preocupación para el gremio de los comerciantes y una comisión ya estaba trabajando en el análisis de soluciones, que podrían pasar incluso por el cobro de factura de los proveedores: al no obtener el pago del Estado, optaría por no hacer sus aportes de impuestos.

El país vecino atraviesa una crisis agravada en el sector financiero en los meses recientes, que llevó al gobierno de Jorge Batlle a proyectar una caída de la actividad del 11 por ciento, una inflación del 40 por ciento y una desvalorización del peso del 50 por ciento, mientras el desempleo se mantiene en torno del 16 por ciento.

MIRADOR

FRANCIA

La derecha flexible

Con la llegada de la derecha al poder tras las elecciones presidenciales de mayo y las legislativas de junio, numerosos empresarios esperaban que el gobierno del premier Jean-Pierre Raffarin terminara de un plumazo con la niña mimada de su antecesor Lionel Jospin: la ley de las 35 horas laborales por semana, aplicada desde enero de 2000. El oficialismo optó por la vía moderada y anunció ayer una flexibilización de la ley de las 35 horas de trabajo semanales por un plazo de 18 meses, causando decepción en la patronal, que pedía un "desmantelamiento" del sistema. "La economía necesita decisiones rápidas", explicó Raffarin. Sin embargo, los sindicatos advirtieron que el decreto que prepara el gobierno "va a dar una flexibilidad inmediata a las empresas", que podrían pedir 180 horas suplementarias anuales a cada uno de sus empleados en lugar de las 130 actuales. El gobierno anterior redujo de 39 a 35 el tiempo de trabajo y limitó a 130 la cantidad máxima de horas suplementarias con el objetivo de reducir el desempleo. A pesar de no acordar con la medida actual, los sindicatos se declaran también dispuestos a negociar por sector el aumento eventual de las horas suplementarias.

ITALIA

Flor de Premio Nobel



Mírelo bien: con esa sonrisa conquista a cualquiera. Hasta podría seducir al mismísimo Comité del Premio Nobel. Pues bien, un grupo de admiradores del premier italiano Silvio Berlusconi (foto) está planeando proponer a su ídolo como candidato al Premio Nobel de la Paz, y para ello citan "sus logros políticos en relaciones exteriores y su preocupación por la difícil situación de los pobres". La iniciativa tiene el apoyo de académicos, altas figuras de la Iglesia y políticas y será presentada formalmente a fin de mes, según anunció Antonio Gentile, senador del partido Forza Italia, de Berlusconi. Gentile dijo que el pedido de Berlusconi de un nuevo Plan Marshall para manejar los problemas económicos del pueblo palestino, su exitosa mediación en el sitio de la Iglesia de la Natividad en Belén en mayo y sus esfuerzos por promocionar una acercamiento entre la OTAN y Rusia eran todas señales de su servicio como estadista a la causa de la paz. "Por primera vez Italia ha asumido el rol protagónico en la escena internacional y todo es mérito de Berlusconi." Los partidarios de la iniciativa también citan la generosidad de su gobierno para perdonar la deuda al Tercer Mundo.

Manchester con Verón

Con la presencia del argentino Juan Sebastián Verón como titular, el Manchester United de Inglaterra, de local, derrotó ayer por 1-0 a Middlesbrough, en un partido pendiente de la tercera fecha de la Premier League de fútbol. El gol del Manchester fue marcado por el delantero holandés Ruud Van Nistelrooy, de penal, a los 28 minutos del primer tiempo. En el Manchester también jugó el uruguayo Diego Forlán, quien ingresó en el segundo tiempo, mientras que el juvenil Carlos Marinelli entró en Middlesbrough, a los 27 minutos de la etapa final.

Crespo en el Inter

El delantero argentino Hernán Crespo debutó ayer en el Inter de Italia, que derrotó por 2-0 al seleccionado nacional de Malta, en un encuentro amistoso de preparación. Crespo, quien integró la formación titular, no convirtió aunque contó con una chance de gol: fue un remate que salió cerca del poste en el primer tiempo. En el equipo italiano, dirigido por Héctor Cúper (ayer firmó la renovación de su contrato por dos temporadas más), también jugaron de titulares los argentinos Nelson Vivas, Javier Zanetti, Matías Almeyda y Andrés Guglielminpietro.

Escándalo de Tuzzio

El pase del ex jugador de San Lorenzo Eduardo Tuzzio al Olympique de Marsella desató en Francia una investigación que involucró al director financiero del club y a un representante francés de futbolistas, quienes fueron detenidos por la policía judicial acusados de malversación de fondos. La maniobra se habría concretado cuando Tuzzio, libre de San Lorenzo en 2001, tuvo un corto paso por el Servette de Suiza, en un hecho que se presume sirvió para lavar dinero.



Osvaldo Ardiles, en deuda.

Tras muchas idas y vueltas, esta noche en Vélez –y con público– Racing con todo y River con cambios juegan el partido inicial del invento de la CSF.


DyN
Manuel Pellegrini, con dudas.

Racing-River inauguran la extraña Copa Sudamericana

RACING	RIVER
Campagnuolo	Buljubasich
Ramos	J. González
Maidana	Ayala
Ubeda	Demichelis
Bedoya	Rojas
Romero	Pereyra
Bastía	Zapata
Peralta	Barrado
M. González	Domínguez
Estévez	Cuevas
Pavlovich	Cavenaghi
DT: Ardiles.	**DT:** Pellegrini.

Cancha: Vélez (local Racing).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10
TV: Fox Sports (directo).

Después de varios días de incertidumbre respecto del escenario donde se jugaría este encuentro, Racing y River se enfrentarán hoy en el estadio de Vélez, a puertas abiertas, y de esa manera los equipos argentinos comenzarán su participación en la Copa Sudamericana, el torneo que reemplaza a las Copas Mercosur y Merconorte. Las dudas sobre la confirmación de este partido se iniciaron porque el club de Avellaneda no cuenta en su cancha con el sistema de audio y video, previsto por normas de seguridad para los estadios que alberguen a más de 25 mil espectadores. Por ese motivo, el equipo de Osvaldo Ardiles jugó el clásico ante Independiente en la cancha de River, el 19 de agosto pasado.

En el plano futbolístico, Racing jugará de manera oficial después de diez días, desde la caída por 4-0 ante Central, ya que el último viernes fue suspendido el encuentro frente a Chicago. Por ello, la urgencia por una victoria hizo que el técnico decida presentar al equipo titular, con la inclusión de Julián Maidana por Leonardo Tambussi. Además, Racing tendrá tres volantes ofensivos (Sebastián Romero, Mariano González y Sixto Peralta), dejando casi exclusivamente la tarea de recuperar en el mediocampo a Adrián Bastía.

Por el lado de River, el entrenador Manuel Pellegrini hará cinco cambios respecto del equipo que perdió el invicto en la temporada ante Huracán, por la sexta fecha del torneo Apertura. El colombiano Jersson González, Guillermo Pereyra, Diego Barrado, el paraguayo Nelson Cuevas y Fernando Cavenaghi reemplazarán a Ariel Garcé, Leonardo Astrada, Luis González, Damián Alvarez y Esteban Fuertes, respectivamente.

En relación a la derrota del domingo, Pellegrini volvió a insistir ayer que "ante Huracán hubo un exceso de confianza y se cometieron muchos errores que ellos supieron aprovecharlos. Igual, jugando pésimo, tuvimos cuatro situaciones claras para empatar. Aunque está claro que meterse atrás resulta una vez y sólo una vez en el torneo".

Rojos y Banfield, sin cancha

Las canchas de Independiente y Banfield fueron inhabilitadas por una fecha a raíz del uso indebido de pirotecnia en el caso de los de Avellaneda, y el ingreso de banderas de mayor tamaño que el permitido, en lo que hace a los albiverdes. Ante esta resolución adoptada ayer por el Comité de Seguridad Deportiva Bonaerense, las alternativas que se manejan son las canchas de Lanús para que Independiente sea local el viernes ante Colón, y la de Quilmes para que Banfield haga lo propio el domingo frente a Olimpo, de Bahía Blanca.

En principio se barajaba la posibilidad de que los de Avellaneda pasaran a la Capital y actuaran en Vélez, mientras que Banfield no irá ni a Lanús ni a Los Andes "por razones de rivalidad".

El Comité de Seguridad Deportiva Bonaerense, a cargo de Mario Gallina, elaboró un informe a partir de filmaciones logradas en el partido del 24 de agosto frente a Newell's, en el que quedó claramente comprobado cómo un grupo de hinchas rojos tomó elementos pirotécnicos y banderas de las instalaciones del club de Avellaneda.

LABORIOSA

Así se

86	**ARGENTINA** Sánchez (0), Ginóbili (12), Sconochini (16), Oberto (11), Wolkowyski (11) (fi); Palladino (3), Montecchia (5), Scola (2), Fernández (0), Nocioni (19), Victoriano (7). DT: Rubén Magnano.
77	**ALEMANIA** Demirel (5), Garris (4), Nowitzki (21), Okulaja (7), Femerling (14) (fi); Pesic (6), Roedl (5), Nikagbatse (10). Arigbabu (5), Maras (0). DT: Henrik Dettman

Estadio: Conseco Field de Indianápolis.
Parciales: 31-20, 46-34, 71-60
Arbitros: Belosevic (Yugoslavia) y Mercerdes (República Dominicana)

Argentina sigue su marcha imparable en el Mundial. Con otra muy buena tarea colectiva, aunque sin la brillantez de sus presentaciones anteriores, el equipo de Rubén Magnano derrotó 86-77 a Alemania y se aseguró al menos el segundo lugar de su grupo. Su próximo rival será el Dream Team estadounidense, con quien hoy definirá el primer lugar de la zona (ver aparte). Andrés Nocioni, con 19 puntos, fue el jugador más destacado de la Argentina, mientras que también fue fundamental el aporte de Fabricio Oberto en el tramo decisivo del juego. Esta vez no lució Emanuel Ginóbili, que no tuvo demasiada preponderancia en el encuentro.

Como el lunes ante China, Argentina jugó un primer cuarto de gran nivel en el que sacó una ventaja que resultó casi decisiva. Con un Hugo Sconochini incontenible en ataque –catorce puntos en ese parcial– y con Rubén Wolkowyski controlando bien a Dirk Nowitzki en defensa, el conjunto de Magnano comenzó a sacar ventajas. Con mucho sacrificio se hizo fuerte en su tablero para asegurar el rebote y poder sacar rápido el contragolpe. Con esas armas consiguió anotar puntos sencillos, a la vez que no les dio segundas opciones a los europeos. Ni siquiera complicaba Nowitzki, que sólo pudo marcar a través de tiros li-

TAREA COLECTIVA PARA DERROTAR A LA DIFICIL ALEMANIA

juega un Mundial, muchachos

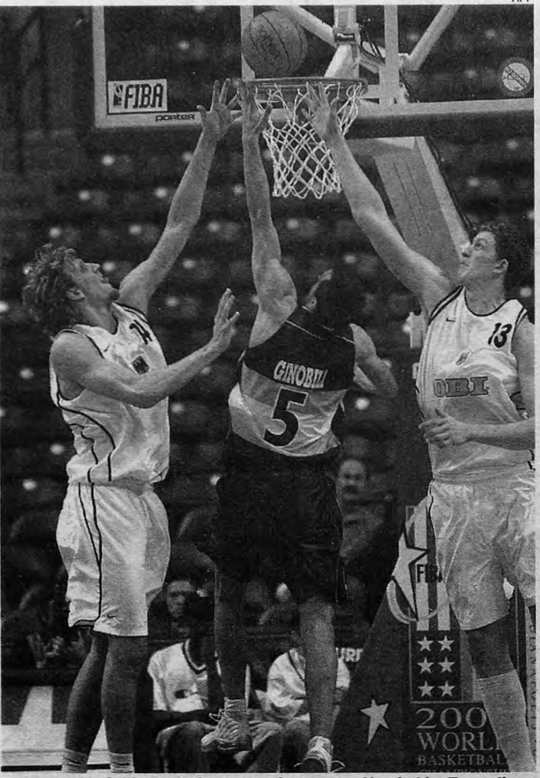
En un partido duro y que Argentina tuvo que trabajar punto a punto, el equipo de Magnano nunca cedió la delantera y llegó al final con comodidad.

bres. A esa altura, el único problema sin solución era la presencia del gigante Femerling, que convertía con facilidad y cargaba de faltas a los internos.

Sin embargo, a medida que transcurría el juego, Alemania comenzó a mejorar en su zona defensiva. Con Sconochini y Ginóbili bien marcados, a Argentina le costó encontrar otras vías gol. Montecchia y Palladino lograron un par de triples, pero fueron conversiones aisladas. Por eso, cuando más se lo necesitaba surgió la figura de Nocioni para sacar la cara por el equipo. El alero santafesino no sólo se encargó de aportar rebotes y su intensidad defensiva habitual, sino que cargó el peso ofensivo para sostener la diferencia. Ya sea con lanzamientos de larga distancia como con bandejas a pura potencia, Nocioni vulneró seguido la defensa europea y le dio aire al ataque argentino.

En el último cuarto, Alemania se jugó entero y llegó a colocarse a cinco puntos, ya que Nowitzki, sin jugar un gran partido, asumió más protagonismo. Pero la aparición en los últimos minutos de Oberto terminó de inclinar el partido para Argentina. El cordobés anotó cinco puntos seguidos y barrió en su tablero una pelota clave, lo que sirvió para llegar al último minuto sin sobresaltos. La efectividad en libres se encargó de liquidar el juego.

AFP



Emanuel Ginóbili se empina y convierte entre Nowitzki y Femerling.
La figura más notable del equipo argentino brilló de a ratos.

El choque con el Dream Team

Llegó el partido más esperado. Luego de cinco triunfos consecutivos, Argentina definirá esta noche ante Estados Unidos el primer lugar del Grupo F, en un duelo entre los dos invictos del torneo. El ganador se enfrentará con el cuarto clasificada del Grupo E, mientras que el perdedor lo hará con el tercero. Como nunca antes desde que Estados Unidos decidió presentar a sus jugadores profesionales de la NBA en Barcelona '92, el invicto de casi 60 partidos que lleva corrió riesgos como en este torneo. Hasta ahora pasó sobresaltos ante China, y con Alemania llegó a tener dos puntos de desventaja durante el tercer cuarto, aunque luego definió los partidos con autoridad. Lo concreto es que nunca se sabe hasta qué punto están regulando los partidos. Para Argentina es una linda oportunidad para medirse a fondo con las estrellas estadounidenses, que esta vez no podrán subestimar a su rival como en los juegos anteriores. Sin embargo, más allá de la satisfacción que sería convertirse en el primer verdugo del Dream Team, una chance probable es que Argentina –con Pepe Sánchez en duda– regule sus fuerzas para reservarse para los cuartos de final.

YUGOSLAVIA GOLEO A BRASIL Y GANARON RUSIA Y TURQUIA

Puerto Rico lo bajó a España

Puerto Rico volvió dar una sorpresa en el Mundial al derrotar 73-65 a España, que llegaba a ese partido agrandado e invicto. Los portorriqueños basaron su triunfo en la efectividad de Carlos Arroyo y en la experiencia del pivot José "Piculín" Ortiz. Con esta victoria, Puerto Rico se metió en los cuartos de final y tiene grandes chances de adjudicarse su zona. Hoy se enfrenta a la débil Angola, y si gana y España derrota a Brasil, se asegurará el primer puesto. Para España, la derrota es muy dura, ya que ahora es muy difícil que se adjudique el grupo (tiene que vencer y esperar que Angola derrote a Puerto Rico).

Luego del cachetazo que le pegó Puerto Rico el lunes, Yugoslavia se despertó y derrotó con autoridad 80-69 a Brasil, aunque todavía no logró asegurarse su clasificación. Los yugoslavos deben ganarle a Turquía, y en ese caso, seguramente serán rivales de Argentina en cuartos de final. Los brasileños ya están adentro y hoy se juegan una chance fundamental. Si derrotan a España ganarán la zona, pero si pierden probablemente queden cuartos y condenados a jugar con el Dream Team en cuartos. El que todavía mantiene chances de clasificarse es Turquía, que le ganó 86-66 a Angola. Para llegar al cuarto puesto, los turcos necesitan ganarle hoy a Yugoslavia.

En el Grupo F, Rusia obtuvo su primera victoria al derrotar 95-68 a China, mientras que Estados Unidos obtuvo su triunfo 58° consecutivo desde que juegan sus NBA al vencer 110-60 a Nueva Zelanda. Por el decimotercer lugar, Canadá derrotó 97-96 a Venezuela y se quedó con ese puesto. Y por el decimoquinto, Argelia le ganó 100-70 al Líbano y lo relegó al último sitio del torneo.

AFP



Angulo contra Piculín Ortiz.
Notable lo de Puerto Rico.

GRUPO E

Resultados de ayer
Yugoslavia 90-Brasil 69
Angola 66-Turquía 88
España 65-Puerto Rico 73

Juegan hoy
Yugoslavia-Turquía 16.00
España-Brasil 17.00
Angola-Puerto Rico 22.00

GRUPO F

Resultados de ayer
Argentina 86-Alemania 77
Rusia 95-China 68
EE.UU. 110-Nueva Zelanda 60

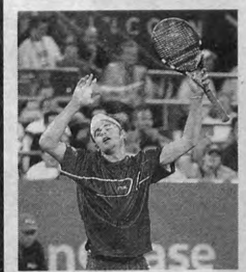
Juegan hoy
China-Nueva Zelanda 18.30
Rusia-Alemania 19.30
Argentina-EE.UU. 21.00

Lo que viene, lo que viene

Parece que la gran actuación del equipo argentino no será correspondida por la fortuna, ya que es muy posible que su rival en cuartos sea Yugoslavia, actual campeón del mundo. Ello ocurrirá si Argentina finaliza segunda, Yugoslavia le gana a Turquía y España derrota a Brasil. En cambio, si gana Brasil, el rival en cuartos sería España, que finalizaría tercero y relegaría a los yugoslavos. Si Turquía derrota a los yugoslavos, el rival de Argentina sería el perdedor de Brasil-España.

EL ULTIMO

Chela cayó ante Roddick



Juan Ignacio Chela, el último argentino en competición en el US Open, fue eliminado anoche en octavos de final al perder con el estadounidense Andy Roddick, undécimo favorito, que se impuso por 5-7, 6-4, 6-4 y 6-4, en 2 horas y 45 minutos. Roddick se medirá en cuartos de final con el vencedor del partido que disputaban a última hora Pete Sampras y el alemán Tommy Haas, tercer cabeza de serie. Chela realizó un buen torneo, dejando en el camino al británico Tim Henman, quinto favorito, aunque no pudo alcanzar los cuartos, donde llegó el pasado año su compatriota Mariano Zabaleta. Ahora aspira a ir a Moscú a jugar por la Davis, junto a Nalbandian, Gaudio y Arnold.

Las Panteras, doloridas

El seleccionado argentino femenino de vóleibol finalizó ayer su participación en el 14° Campeonato Mundial con una dolorosa derrota por 3-0, con parciales de 25-20, 26-24 y 25-15 frente a la República Dominicana, en uno de los partidos jugados en Dresde, por la quinta fecha del Grupo C. Las Panteras fueron al Mundial con la aspiración de superar la primera fase, y se retiraron con un 17° puesto que no las conformó. Además, el técnico Claudio Cuello ya aseguró que no seguirá al frente del plantel.

Domínguez con La Mole

El ex titular crucero del Consejo Mundial de Boxeo y actual monarca sudamericano de los pesados, Marcelo Domínguez, y el campeón argentino de esta categoría, el cordobés Fabio "La Mole" Moli, firmaron ayer por la tarde el contrato para pelear en el Luna Park el 19 de octubre próximo. La pelea se desarrollará en el mítico estadio porteño y en la misma velada tanto Domínguez como Moli expondrán sus respectivos cinturones. Además habrá un semifondo que podría ser protagonizado por el liviano cordobés Diego "Rocky" Giménez y un rival a designar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-M-Y) Matutina

1	6804	8	8141	15	9592
2	9041	9	1482	16	9119
3	0410	10	2011	17	9776
4	8407	11	2463	18	9603
5	8811	12	2943	19	4627
6	3858	13	1667	20	8881
7	0719	14	9397		

Quiniela Nacional (C-D-L-L-) Vespertina

1	6579	8	7749	15	0772
2	8839	9	4671	16	9711
3	3338	10	2419	17	6171
4	6450	11	0817	18	9368
5	1926	12	3044	19	0243
6	8697	13	7272	20	9344
7	0972	14	8884		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5482	8	1594	15	8243
2	1736	9	5848	16	7178
3	6713	10	7233	17	7291
4	1627	11	1463	18	7105
5	2488	12	2396	19	8024
6	0928	13	5212	20	1918
7	5114	14	9825		

Quiniela Nacional (H-H-J-Y) Nocturna

1	4858	8	7651	15	7420
2	6294	9	1045	16	4178
3	5565	10	4054	17	3991
4	7207	11	5952	18	0741
5	9106	12	4007	19	4831
6	5792	13	2371	20	5093
7	7030	14	3462		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4331	8	1140	15	1050
2	2507	9	6811	16	1812
3	5336	10	5186	17	4778
4	5626	11	9010	18	2274
5	4157	12	0772	19	1585
6	3888	13	6745	20	4064
7	9930	14	3477		

DESDE MAÑANA UNA GIGANTESC

El cineasta de

Por Horacio Bernades

El Malba presenta una muestra que incluye sus trabajos, los de su padre y aquellos que lo influyeron, hasta completar un total de 44, entre ellos "La casa del ángel", "La mano en la trampa", "Boquitas pintadas" y "Piedra libre".

Encarnación del artista cinematográfico por excelencia o *auteur* afectado y académico, esteta de la decadencia desde mediados de los años '50 y cineasta decadente una década más tarde, representante de un cine literario o tal vez *excesivamente dependiente* de lo literario, dueño de una amplia cultura y de una obra tan vasta como cambiante y difícil de encasillar, más allá de toda polémica nadie duda en atribuirle a Leopoldo Torre Nilsson (1924/1978) un sitio primordial en la historia del cine argentino. Continuando con su serie de muestras cinematográficas dedicadas a grandes realizadores locales y latinoamericanos (por allí desfilaron ya las obras completas o casi completas de Leonardo Favio, Edgardo Cozarinsky, Hugo Santiago y David José Kohon), el departamento de cine del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) programó para este mes –con apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y la Filmoteca Buenos Aires, que preside el crítico, programador y coleccionista Fernando Peña– una gigantesca retrospectiva Torre Nilsson.

Con un total de 44 films que se exhibirán desde mañana hasta fin de mes y de jueves a domingo, la muestra no sólo abundará en rarezas, copias recuperadas y films poco conocidos de la obra de Nilsson sino que colocará esa obra en perspectiva, al incluir películas de otros realizadores que influyeron sobre él, films en los que pulió el oficio e incluso otros a cuya realización contribuyó, oficiando como verdadero "padrino" artístico. De todo ese complejo entramado fílmico y cultural es probable que aflore, finalmente, el esquivo perfil cinematográfico de uno de los nombres esenciales de nuestro cine.

Aunque el desarrollo de la muestra no seguirá un orden cronológico, sí será posible, para el espectador consecuente, reconstruir la trayectoria de Torre Nilsson, arrancando por alguna de las películas que más lo impactaron (y que recorren un arco tan ecléctico como el que va de *Codicia*, obra maestra muda de Eric von Stroheim, a *Umberto D*, de De Sica, pasando por una comedia hollywoodense como *La canción del recuerdo*, *El demonio nos gobierna*, de Bergman, o *El*, de Buñuel), siguiendo por aquellos films de su padre, Leopoldo Torres Ríos, en los que trabajó como asistente de pantalones cortos a partir de 1939, recorriendo luego la obra propia a través de varios de sus meandros (el ciclo de películas clásicas con Beatriz Guido, las

Para agendar

Desde mañana y hasta el domingo, ésta es la grilla de la muestra Torre Nilsson, casi enteramente ocupada durante el primer fin de semana por películas de terceros. Mañana a las 14, *En cuerpo y alma* (1951); a las 16, *El regreso* (1950); a las 18, *Romance sin palabras* (1948); a las 20, *La vuelta al nido* (1938; todas dirigidas por Leopoldo Torres Ríos); a las 22, *El* (Luis Buñuel, 1950). El viernes a las 14, *El hombre de las sorpresas* (1949); a las 16, *El hijo de la calle* (1949); a las 18, *El hombre del sábado* (1947); a las 20, *Aquello que amamos* (1959) y a las 22, *La vuelta al nido*, todas dirigidas por L. Torres Ríos. El sábado a las 14, *Edad difícil* (1956); a las 16, *Demasiado jóvenes* (1958); a las 18, *La vuelta al nido*; a las 20, *El crimen de Oribe* y a las 22, *Pelota de trapo* (1948; todas dirigidas por L. Torres Ríos; *El crimen de Oribe*, codirigida con Torre Nilsson). El domingo a las 14, *Aquello que amamos*; a las 16, *El crimen de Oribe*; a las 18, *Días de odio* (T. Nilsson, 1954); a las 20, *La tigra* (T. Nilsson, 1954) y a las 22, *El demonio nos gobierna* (I. Bergman, 1948). Todas las funciones se llevarán a cabo en el auditorio del Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, con entrada a 4 pesos y descuento del 50 por ciento para jubilados y estudiantes.

RETROSPECTIVA EN HOMENAJE A LEOPOLDO TORRE NILSSON

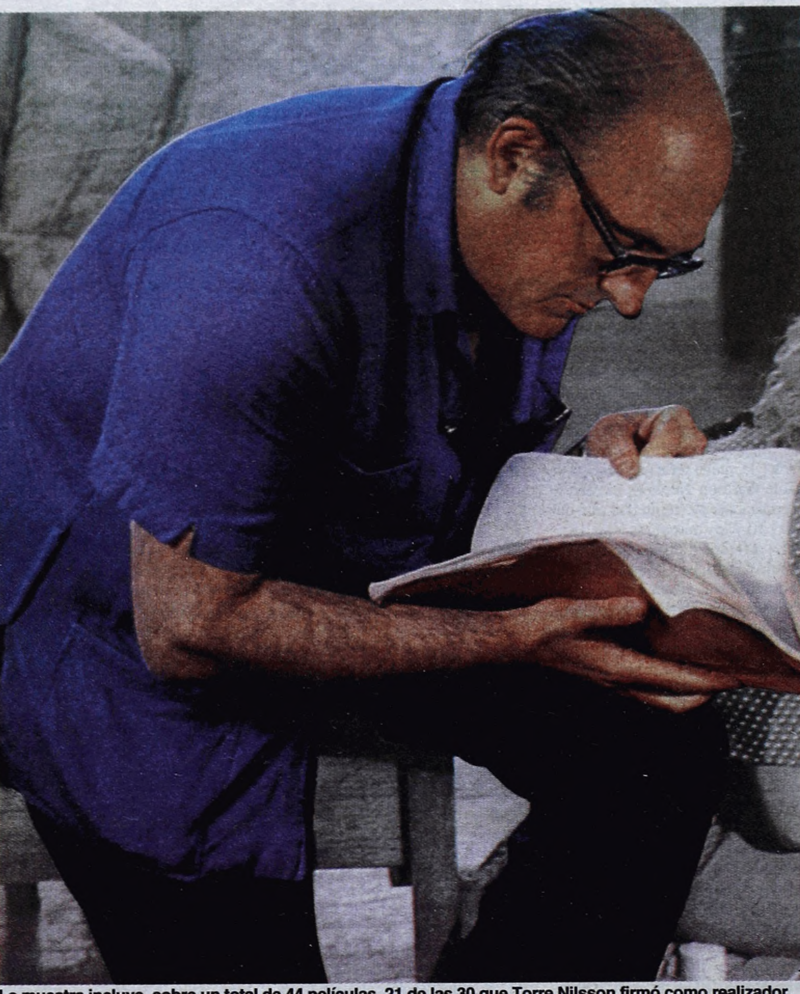
las encrucijadas argentinas

vueltas, desvíos y curiosidades de los '60, alguna adaptación literaria de los '70) y abordando luego aquellos films de terceros –entre ellos *Prisioneros de una noche*, de Kohon, *El dependiente*, de Favio y *Tiro de gracia*, de Ricardo Becher–que, desde comienzos de los '60 y hasta el fin de su vida, el propio Torre Nilsson ayudó a poner en circulación.

En cuanto a la obra propia, que constituirá como es obvio el núcleo de este panorama, la muestra del Malba pondrá en pantalla 21 de sus 30 películas. Se ha privilegiado el cuerpo de obra que va desde su opera prima *Días de odio* (1954, adaptación del cuento *Emma Zunz*, de Borges) hasta mediados de los años '60. Ese corpus hace pie en todas las películas basadas en novelas de Beatriz Guido (desde *La casa del ángel* hasta *La mano en la trampa*), tiene una coda en *Boquitas pintadas* (1974) y *Piedra libre* (1976) y deja afuera el ciclo de las grandes y vacuas producciones épico-escolares de fines de los '60 (*Martín Fierro*, *El santo de la espada*, *Güemes, la tierra en armas*) y varias de las reconstrucciones académico-literarias de los '70, como *La mafia*, *Los siete locos*, *El Pibe Cabeza* y *La guerra del cerdo*.

De las películas programadas merecen destacarse algunas. *La tigra*, por ejemplo, a la que la censura de la época (los primeros '50) obligó a dejarla en el congelador hasta diez años más tarde, cuando de todos modos se estrenó con diez minutos de cortes. Cedida por Isabel Sarli (la película fue producida por Armando Bo), la copia que se proyectará en el auditorio del Malba por primera vez en Buenos Aires es la única completa que se conoce, e incluye referencias a lesbianismo y drogas, que son las que despertaron la furia censora. Hablando de Sarli, también habrá ocasión de ver *Setenta veces siete*, rarísima colaboración entre el icono sexual nacional y el realizador de cine de arte por excelencia, que dejó con las ganas a ambas pandillas de seguidores. Otra película muy poco vista es *El protegido*, donde, antes de sus films mayores, el cineasta hacía cine dentro del cine, desgranando, en tono satírico, referencias en clave a notorios personajes y anécdotas de la pantalla criolla. Después están las coproducciones de mediados de los '60, que nadie sabe muy bien cómo hacer encajar con el resto de la obra nilssoniana. Una de ellas es coproducción con Francia y Brasil. Se trata de *Homenaje a la hora de la siesta*, mixtura de drama y aventura selvática donde el protagónico queda a cargo de la mítica actriz italiana Alida Valli. Las otras tres son coproducciones con Estados Unidos, híbridos que no terminan de asumirse como puro cine de explotación: *El ojo que espía*, *La chica del lunes* (con Arthur Kennedy y Geraldine Page) y *Los traidores de San Angel*.

Pero la muestra incluye también un corto basado en un texto de Silvina Ocampo (*Los árboles de Buenos Aires*, 1957) y un telefilm filmado por encargo de la Unesco, *Había una vez un tractor*, que el Festival de Mar del Plata acaba de recuperar y en el que actúan Jean-Pierre Aumont, Alan Bates y Melvyn Douglas. Es tan amplia la muestra del Malba que incluye en su interior una segunda muestra, no declarada. Al programarse once películas de Leopoldo Torres Ríos, padre del realizador y todo un cineasta él mismo, el ciclo Torre Nilsson termina siendo, también, un ciclo Torres Ríos. En él habrá ocasión de repasar la obra del fundador del clan familiar, desde la temprana y excéntrica *La vuelta al nido* (1938) hasta su última película, *Aquello que amamos*, de 1959. Pero allí termina el cuadro de familia, ya que no forma parte de este ciclo ninguna película de Javier o Pablo Torre, hijos de Torre Nilsson.



La muestra incluye, sobre un total de 44 películas, 21 de las 30 que Torre Nilsson firmó como realizador.

El tiempo es veloz

Bernardo Bertolucci, Mike Figgis, Volker Schloendorff y Jean-Luc Godard son algunos de los grandes cineastas que participaron en el proyecto *Ten Minutes Older - The Cello*, que se proyectó ayer fuera de concurso en la 59ª Mostra Internacional de Cine de Venecia. Se trata de la segunda parte de una compilación de 15 cortos de diez minutos de duración basados en el tema "tiempo". Cada uno de los directores dispuso de completa libertad creativa para la realización. Así, el italiano Bernardo Bertolucci revisó una parábola india, el inglés Mike Figgis reflejó la discontinuidad de la memoria dividiendo la pantalla en cuatro, el checo Jiri Menzel retrató la trayectoria de un actor de cine a través de escenas de sus películas y el húngaro Istvan Szabo mostró cómo en diez minutos cambia la vida de una mujer. La francesa Claire Denis –que además compite en Venecia en la sección "Contracorrente" con *Vendredi soir*– rodó un diálogo entre el filósofo Jean-Luc Nancy y una de sus alumnas, el alemán Volker Schloendorff situó su acción en escenas de la vida cotidiana en su país, el británico Michael Radford viajó al futuro, y el francés Jean-Luc Godard realizó diez cortos de un minuto montando imágenes de sus últimas películas. Cinco de los ocho directores explicaron ayer a la prensa en el Lido su percepción personal del tiempo. Denis aseguró que "el tiempo es la esencia del cine", mientras que Szabo aseguró que es un tema que nunca le preocupó. "No le temo al tiempo sino a la gente", sostuvo. Schloendorff aseguró que es "un maniático del tiempo" y que odia perderlo, en tanto que Radford admitió que prefiere evitar todas las preguntas relacionadas con el tema: "No me gusta envejecer". Menzel resumió su idea señalando: "El tiempo es algo relativo. De joven pensaba que mi vida era eterna. Ahora veo que fue muy corta y que no estuvo tan llena como creí que lo estaría en el inicio de mi carrera". La primera parte del proyecto, *Ten Minutes Older - The Trumpet*, que se presentó en el pasado Festival de Cannes, contó con la participación de Victor Erice, Werner Herzog, Jim Jarmusch, Chen Caige, Aki Kaurismaki, Spike Lee y Wim Wenders.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Animal Crackers".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-UNA PARA TODAS.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO
7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-MAXIMO CORAZON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EL PRECIO DEL PODER.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-EDUHARD.
9-DESPUES DE HORA.
11-LOS SIMULADORES.



"Los simuladores", con Martín Seefeld, Federico D'Elía, Alejandro Fiore y Diego Peretti.

13-PULSACIONES.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Dulces sueños".

La sociedad del futuro, envuelta en otro choque de civilizaciones

Por Emanuel Respighi

"Samurai Jack", la nueva apuesta de Cartoon Network, imagina un hipotético universo multicultural regido por el autoritarismo.



El estreno de "Samurai Jack" será pasado mañana, desde las 19.
La nueva serie de Cartoon Network repite sábados y domingos.

El auge que en la última década tuvieron los dibujos animados orientales parecería haber decrecido. Luego del furor que durante buena parte de los '90 causaron los animé del tipo "Pokémon", una renovada tendencia asoma en el mundo audiovisual dedicado al público infantil. Las nuevas series, aun sin renegar de cierta estética del animé, ya no son protagonizadas por personajes de ojos rasgados, ni están caracterizadas por los códigos japoneses. La línea estilística que está emergiendo con mucha fuerza en estos momentos combina la temática propia del animé con ciertos rasgos occidentales. "Las Chicas Superpoderosas" es un ejemplo de este cruce de mundo. Algo similar puede decirse de "Samurai Jack", la nueva serie que la señal de cable Cartoon Network estrena el viernes a las 19 (repite los sábados a las 10 y los domingos a las 18).

La diferencia principal entre los dibujos asiáticos y "Samurai Jack" se manifiesta, en un principio, en el aspecto físico de los personajes. Pese a que está metida en la historia de un guerrero de origen oriental, la fisonomía del protagonista de la serie no responde al canon. De fisonomía musculosa y ojos amplios, "Samurai Jack" plantea una convivencia entre la cultura occidental y la oriental, que hasta ahora no se había dado en el universo de los dibujos infantiles. Porque la mentalidad oriental del joven Jack se relaciona permanentemente con pensadores europeos, deportistas italianos y monjes tibetanos para aprender caballería, esgrima y artes marciales. De esta manera, el dibujo creado por Genndy Tartakovsky (el mismo realizador de "El laboratorio de Dexter") no se remite exclusivamente a la civilización oriental sino que construye un universo multicultural en el que no faltan la música electrónica, los rascacielos y las últimas tendencias referidas a la vestimenta.

Otro de los atributos que permiten aludir a una suerte de nuevo estilo de animación es el suspenso y el misterio, que en "Samurai Jack" cumplen un papel fundamental en la historia, potenciados por la música y la expresividad que logran transmitir los personajes. No es de extrañar que los diálogos no abunden en la serie y que sólo estén incluidos cuando son indispensables. En "Samurai Jack", el aspecto visual está trabajado con sumo cuidado. Y la búsqueda del humor, a través de una galería de personajes que rozan el absurdo, es una de sus características.

Tal vez sea la trama el elemento menos interesante de "Samurai Jack", debido a que el eje navega en la remanida lucha entre el bien y el mal. La representación del bien está personificada en Jack, un joven samurai que tiene la misión de salvar a la civilización de las sucias manos de Aku, un malvado mago que simboliza el mal. La historia es así: luego de permanecer prisionero en la fosa del odio, Aku logró salir a tierra y dominar al mundo a través de sus poderes demoníacos. En su campaña bélica, el portador de la oscuridad detiene al padre de Aku, que previendo este momento mandó a su hijo a un campo de entrenamiento y le concedió una espada encantada con poderes, para que la utilice en contra de todo aquel que quiera hacer el mal en el universo.

Realizada la introducción, el capítulo que podrá verse el viernes culmina con el primer enfrentamiento entre Aku y Jack. En el combate, Aku hechiza a Jack y lo envía a un futuro dominado por las fuerzas del mal. El resto de los doce capítulos que componen la serie dará cuenta de la pugna entre estos dos enemigos en una supuesta sociedad futura. Es justamente a partir del ingreso a esta sociedad autoritaria que la cultura occidental y la oriental chocan bruscamente, surgiendo de este encuentro toda clase de situaciones disparatadas. En su mayoría, producidas por la adaptación del samurai a las formas de la vida moderna. Porque, más allá de entretener a los más chicos a través de la acción y el color de sus paisajes, "Samurai Jack" vaticina (o al menos pretende hacerlo) un futuro multicultural dominado por el autoritarismo. El germen, de acuerdo con lo que manifiesta la serie, se encuentra en la exacerbación de las diferencias que distinguen a cada cultura.

Perfil: ***La serie construye un universo multicultural en el que no faltan la música electrónica, los rascacielos y las últimas tendencias referidas a la vestimenta.***

TVeo



LAS VOCES DEL SILENCIO
De Caroline Link
A las 23 por I-Sat

La ópera prima de la realizadora alemana cuenta la historia de un matrimonio de sordos y su hija Lara, que actúa de vínculo entre sus padres y el mundo. Lara se ocupa de atender los llamados telefónicos, tratar con gerentes de bancos y hasta aprovecha para "traducir" a su antojo las quejas de su maestra. Cuando su tía Clarissa le regale un clarinete, Lara descubrirá su pasión por la música y será inevitable el conflicto con su padre, que no puede comprender lo que no oye. Una película sobre las relaciones familiares, la tolerancia y el crecimiento.



LA NAVE DE LA MUERTE
De Paul Anderson
A las 18.05 por I-Sat

La historia se remonta al año 2047 cuando una misión de rescate es enviada al sistema solar para rescatar al "Event Horizon", una nave espacial diseñada para alcanzar estrellas lejanas, desaparecida siete años atrás sin dejar rastro alguno. En la órbita, la estación espacial Daylight recibe una señal de emergencia que indica que la nave ha reaparecido cerca de Neptuno, presumiendo que ha sido enviada por alguien a bordo de ella. Sin embargo, cuando finalmente lleguen al "Event", se enfrentarán a un terror jamás imaginado. Un thriller en el espacio sideral.



AMERICAN GIGOLO
De Paul Schrader
A las 14 por The Film Zone

Richard Gere era un muchacho muy buen mozo antes de convertirse en un señor muy buen mozo. El personaje que encarna en este film lo convirtió en famoso, en los años '70. Gere es aquí un taxi boy que trabaja en el target de las mujeres ricas solas. El negocio se le complica cuando las circunstancias lo relacionan con el asesinato de una mujer. Del director Paul Schrader, hiperreconocido por su labor como guionista de Martin Scorsese (escribió los libros de *Taxi Driver*, *Toro salvaje* y *La última tentación de Cristo*, entre otras).



MARIPOSAS DE LA NOCHE
De Barbet Schroeder
A las 23.35 por Cinecanal

Un reflejo de los míticos años duros de la vida del gran escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, se centra en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos, en todo concepto, de Bukowski, por lo cual el protagónico le queda grande. Faye Dunaway, en cambio, tiene lo suyo. No apto para deprimidos.

"Aeroplanos", la metáfora de una travesía inconclusa

La obra de Carlos Gorostiza, dirigida por Manuel González Gil, se interna en la vejez de dos personajes que se preguntan, con buen humor y sin solemnidad, sobre los porqué de la existencia.


AEROPLANOS 8 PUNTOS

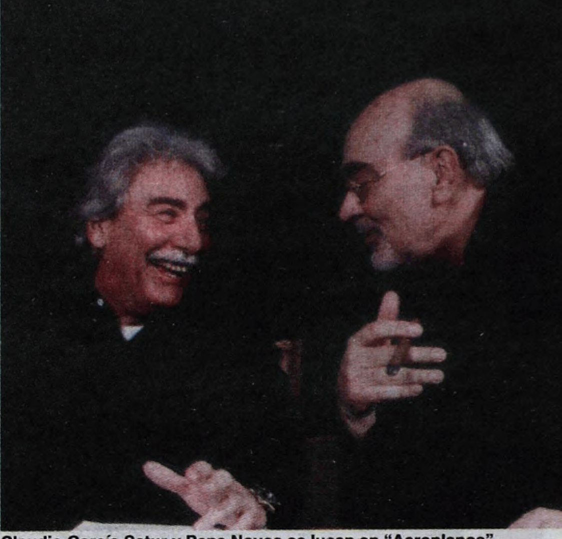
De Carlos Gorostiza
Intérpretes: Claudio García Satur y Pepe Novoa.
Escenografía y vestuario: Carlos Di Pasquo.
Música: Martín Bianchedi.
Arreglos: Gerardo Gardelín.
Dirección: Manuel González Gil.
Lugar: Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
Funciones: jueves y viernes a las 21; sábado a las 21.30 y domingo a las 20.15.

Por Hilda Cabrera

"Vos tenés miedo de que me muera, pero yo no le voy a dar el gusto a ninguno de los dos." Esta frase puede parecer un disparate si se la saca de contexto, pero tiene lógica y carga afectiva si quien la pronuncia es Francisco o Cristóbal (interpretados aquí por Claudio García Satur y Pepe Novoa), amigos de toda la vida a los que el autor retrata conversando. Ese "ninguno de los dos" se refiere a ellos mismos y refleja lo imprescindible que es el uno para el otro. El lenguaje que emplean da cuenta del carácter de cada cual y del medio social al que pertenecen. Si bien la obra se desarrolla en varias escenas, todas giran en torno de una de las visitas (en realidad dos, pero en el mismo día y únicas, porque reflejan una misma intención) que acostumbra realizar Cristóbal a su amigo, en la casa que aquél comparte con un nieto baterista a punto de probar suerte fuera del país.

Desde el inicio de la acción, el espectador asistirá a un intercambio de anécdotas, bromas y confidencias hechas por dos seres en un día crucial para ambos. Uno conocerá durante esa jornada el resultado de un análisis médico y otro tendrá que decidir entre ser llevado por su hija a Canadá o ser internado en un geriátrico. Cualquiera sea la opción, el futuro no es amable. ¿Qué puede hacer un viejo de barrio en Canadá? La reacción de los amigos frente a estos desafíos de la vida es tan comprensible como delirante. Es también la que permite convertir en metáfora el título de esta obra escrita por Carlos Gorostiza en 1990 y estrenada ese mismo año por Carlos Carella y Pepe Novoa.

Paco y Cristo (como se llaman entre sí estos amigos) van por la definición. Por algo han sido jugadores de fútbol. En su paso por la vida, considerada un viaje, quieren ganarse el derecho a no ser marginados. Lo demuestran en sus planteos y réplicas, ingeniosos y apegados a lo cotidiano y de cierta tipología barrial. Las charlas despiertan emociones y recuerdos compartidos, enojos y reproches, infidelidades y diferencias de criterio expuestos de modo travieso por estos señores que no tienen por qué transitar un camino hacia un final triste. El tono, ágil o pausado, varía según la naturaleza de lo que se cuenta y la actitud que adopta cada uno frente a las circunstancias, sean éstas del pasado o el presente. A veces, las respuestas sin concesiones de Paco funcionan como contrapunto a la bonhomía de Cristo, pero a ninguno parece interesarle las grandes formulaciones, salvo que se entienda por tales que "la eternidad está en el momento que vivimos, y cuando éste se acabe no nos daremos cuenta".


Claudio García Satur y Pepe Novoa se lucen en "Aeroplanos".
La obra puede verse de jueves a domingo en el Complejo La Plaza.

La vistosa puesta de Manuel González Gil está centrada en esos seres que en la vejez siguen preguntándose sin solemnidad sobre el cómo y el porqué de vivir, que se divierten con las palabras y se reconocen tipos de otra época por manejar un vocabulario en desuso. *Chitrulo* no se usa más, pero a ellos les gusta. De tanto en tanto la conversación bordea un escepticismo que en estos personajes resulta expresión de sensibilidad e inteligencia. Por momentos los diálogos se descompaginan pero vuelven a acomodarse, en cada escena y en cada estado de ánimo. De modo que el espectador puede –si lo desea– reflexionar junto a ellos y dejarse llevar por esa charla que en Cristo y Paco (recreados con singular ductilidad por Novoa y García Satur) se transforma en una aventura. Son compañeros de un viaje en el cual la úlcera tal vez deje de ser un drama. Y tampoco lo sea la partida del nieto y su banda Los Peludos de Regalo. Finalmente, también ellos a los 20 años tuvieron la suya, una comparsa murguera a la que bautizaron Los elegantes de Palermo. Por eso, a los 80 se animan a volar, aunque arrastrando alguna que otra nostalgia, como la del valsecito "El aeroplano", que en el pasado bailaban acompañados por sus ahora ausentes esposas.

TERMINO SU TEMPORADA MAS TAQUILLERA

Las cifras de Hollywood

Desde el punto de vista financiero, Hollywood concluyó la temporada veraniega de cine como la más exitosa de todos los tiempos. *My Big Fat Greek Wedding*, una comedia independiente cuyo estreno había pasado inadvertido, se convirtió en la sorpresa del año. Los estudios hollywoodenses recaudaron desde el 27 de mayo (con la festividad del Día de los Caídos) hasta el 2 de setiembre (con la del Día del Trabajo) un total de 3150 millones de dólares, cifra que supera el record del año pasado de 3060 millones de dólares. Sin embargo, la razón principal de este aumento reside en que el precio de una entrada de cine se ha encarecido. Según las primeras estimaciones, la cifra de espectadores se encuentra ligeramente por debajo de la marca del año pasado, de 542 millones. El record de espectadores durante un verano data de 1999, cuando 589 millones de personas acudieron al cine durante esos meses. El fin de semana pasado, largo por la festividad del Día del Trabajo, se mantuvo en el primer lugar de la lista de recaudación el thriller de ciencia ficción *Señales (Signs)*, con Mel Gibson. En tanto *My Big Fat Greek Wedding*, la primera película para la gran pantalla de Joel Zwick (Nueva York, 1942), un director que sólo había rodado series de televisión, se situó en el segundo lugar de la diez películas más vistas. La película de acción *XXX*, con Vin Diesel, se ubicó tercera. El verano estadounidense contó con el estreno de más de una secuela, entre ellas *Spy Kids 2: Island of Lost Dreams*, de Robert Rodríguez y protagonizada por Antonio Banderas. Esta película de aventuras para todo público se colocó en el cuarto puesto de los largometrajes más vistos del pasado fin de semana.

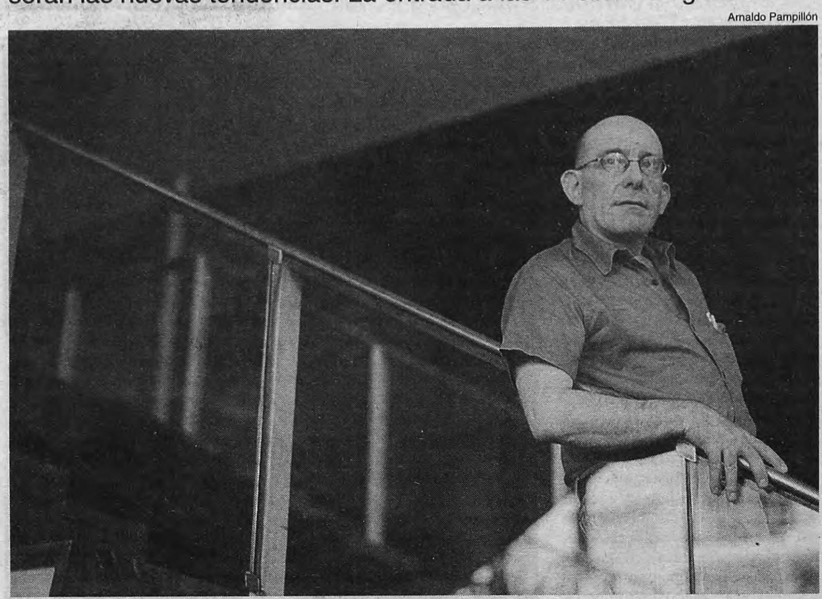
RUBEN SZUCHMACHER Y EL QUINTO FESTIVAL DEL ROJAS

"Acá se recuperó la palabra"

Por Silvina Friera

El autor y director, coordinador de la edición que comienza hoy, rescata como un valor la actual ausencia de certezas sobre cómo serán las nuevas tendencias. La entrada a las 14 obras es gratuita.

Arnaldo Pampillón



Szuchmacher asegura que aún falta tiempo para que el teatro refleje la actual situación social.
"Yo desconfiaría de una expresión inmediata, porque el arte necesita de una elaboración diferente."

"Escéptica y ecléctica." Así define el actor y director Rubén Szuchmacher a Buenos Aires, una ciudad que alberga y multiplica proyectos teatrales de una diversidad inclasificable. La quinta edición del Festival del Rojas, que comienza hoy a las 22 con *La fotito*, dirigida por Sandra Flomenbaum, aglutina un universo amplio y representativo de obras de teatro, teatro musical y danza de los artistas jóvenes de la ciudad y de las provincias. "Podría decir que en la Argentina se crea por desesperación, pero gente desesperada hay en todas partes del mundo. Es cierto que en sociedades menos abastecidas hay ciertas disciplinas como el teatro que requieren de poco para ser hechas. Pero los peruanos están tan desesperados como nosotros y no tienen la misma calidad que el teatro argentino. Nos cuesta explicar este fenómeno porque estamos metidos en el baile", sostiene el coordinador general del festival.

Hasta el 28 de setiembre, el Festival del Rojas estrenará ocho obras de teatro, cuatro de danza y dos de teatro musical, todas con entrada gratuita (Corrientes 2038). Entre las novedades se destacan una retrospectiva en video de obras del Periférico de Objetos –un modo de homenajear a uno de los grupos más representativos de la década pasada–, un puñado de obras semimontadas de autores egresados de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (Resad) y lecturas de poemas de dramaturgos de la nueva generación de autores (Lola Arias, Beatriz Catani y Walter Rosenzwit, entre otros).

"Las piezas fueron seleccionadas sobre una base de convicción de calidad. Sin embargo, nosotros como curadores no intervenimos en la construcción final y, prácticamente, ninguna de las obras estaba terminada al momento de ser curada. Quiero ver lo que pasó entre el proyecto y la representación, qué se escucha y percibe. Afortunadamente, en un sentido positivo, se diluyeron ciertas líneas hegemónicas dentro del teatro independiente", señala Szuchmacher a **Página/12**. "Todavía es prematuro pensar que las obras del Festival contengan señales claras de un cambio. El teatro que se muestra en Buenos Aires tampoco tiene la marca de la crisis, no se percibe de una manera evidente. Se pueden ver algunos reflejos en la pobreza de las producciones, en el abaratamiento de los costos, en la falta de dinero", aclara. "Ni la revista es lujosa en este momento, porque el lujo en algún punto se volvió ofensivo."

–¿Por qué las obras de teatro no tienen rastros evidentes de la crisis?

–El arte siempre va más lento que la realidad. Yo desconfiaría de una expresión inmediata porque el arte necesita de una elaboración diferente, de un tiempo distinto. No es por falta de interés de los artistas sino porque los procesos son digeridos más lentamente. La historia es uno de los temas que se viene porque fue absolutamente desechado durante los '90, a nadie se le hubiera ocurrido hacer algo sobre la historia en términos estrictos. El éxito de *Copenhague* tiene que ver con la relación entre historia y verdad, de analizar la historia como un campo de lo transformable. Las cosas no fueron inevitables sino que sucedieron por algo. Esta es la idea de la historia que empieza a aflorar en varios artistas, como Alejandro Tantanian y Marcelo Bertuccio. Está en los bolsillos, en las máquinas o en las computadoras, todavía no salió, no se termina de expresar. Otra de las ideas es volver a la política como tema. El teatro es una expresión política, más allá del contenido de la obra.

–¿Cómo percibe el presente teatral... es un período de cuestionamientos?

–Es un momento de baja mar. Después de lo que significó el Caraja-jí y la Nueva Dramaturgia del Periférico estamos sumergidos en un contexto de institucionalización de esa novedad. El sistema teatral en su conjunto lo ha puesto en valor, por eso le cuesta comprender dónde está lo innovador. Los nuevos artistas, la mayoría de los más interesantes, provienen de talleres y cursos con esta generación anterior. Por la rapidez de la Argentina, y de Buenos Aires, las generaciones teatrales se renuevan cada cinco años. A veces, una de las cosas que hace mal el sistema teatral es que apuesta todas sus fichas a un determinado valor y le cuesta entender otros valores subyacentes. La producción se suele leer desde un parámetro establecido hasta que aparece un viento que arrasa con todo. A la crítica teatral que ensalzó los '80 le costó vislumbrar que nuevamente había aparecido el teatro de autor. No sé por dónde se abordará lo teatral y me parece bueno no saberlo.

–¿Es una etapa de desconcierto sobre las tendencias que predominarán en los próximos años?

–Sí, el teatro, como la realidad misma, puede ir hacia lugares diversos. Hay claves como un mayor cuidado escénico, una vuelta a la comprensión de lo dramatúrgico, aunque no sea teatro de autor. Hubo muchas obras que pasaban en países extraños, una temática de lo que se llamó la nueva dramaturgia. También era frecuente la citación de la literatura dentro del teatro, que hacía referencia a la palabra o las formas del habla. Con la generación de los '90 se volvió a restaurar el valor de la palabra en el teatro y al mismo tiempo se superó el trauma de haber despreciado lo textual que habían tenido las generaciones anteriores, que renegaban de los textos. Además se recuperó una integralidad de miradas, el regreso de algo muy primigenio como la multiplicidad de tareas en el teatro, que si bien estaba presente en los '80, en los '90 se manifiesta más claramente porque puede nombrarse autor. Por más que Urdapilleta y Batato hacían unos textos maravillosos nunca hubieran reconocido la presencia de un texto, como teatro de autor, porque ellos sostenían que hacían, básicamente, teatro de actor.

El peronismo y Calderón

Rubén Szuchmacher anticipa su nuevo trabajo como director, dos piezas simultáneas y autónomas, con el mismo elenco en dos salas contiguas, comunicadas por una puerta intermedia. Los espectadores verán únicamente una de las dos propuestas por función. "*Casa con dos puertas malas de guardar*, de Calderón de la Barca, sobre uno de los escenarios. En el otro, la obra transcurre en un patio de camarines de actores que hacen una obra de Calderón, pero ubicada temporalmente en tres momentos del peronismo (1954, '55 y '56). Los mismos actores, cuando no actúan en una de las obras, están actuando en la otra", explica el director, que decidió trabajar sobre el peronismo cuando vio por TV cómo en la Asamblea Legislativa uno de los diputados le gritaba a otro "gorila". "Son dos espectáculos de una complejidad muy grande para los actores, que tienen que pasar de un espacio a otro sin contaminarlos. La idea es que nadie puede tener una mirada completa y simultánea, ni yo como director, de la Argentina", dice. "El teatro argentino no ha desarrollado demasido el tema del peronismo, por eso intento poner en escena esta eterna contradicción argentina entre peronismo-antiperonismo. Necesito un lugar particular porque no me sirve una sala tradicional, tengo que conseguir un lugar que tenga doble entrada, con dos plateas", subraya. La escenografía de la segunda pieza muestra dos enormes retratos de Perón y Evita. "Los peronistas están cancheros en el '54 y confusos en el '55. En el '56, esos personajes peronistas están de última, lo pierden todo. La sociedad por un mecanismo extraño no puede cerrar los procesos históricos."

Para ir

Esta es la programación completa del Festival.



◆ *La fotito*, dirección de Sandra Flomenbaum. Hoy a las 22 y el viernes 20, a las 22.30.
◆ *Detrás de las palabras*, dramaturgia de Jazmín García Sathicq, Blas Arrese Igor y Matías Vértiz. Mañana a las 22.30 y el sábado 21 a las 22.30.
◆ *Darío tiene momentos de soledad*, con dirección de Santiago Gobernori. El viernes 6 a las 22 y el sábado 21 a las 22.
◆ *La gran ausencia*, dramaturgia y dirección de Laura Garaglia, sobre textos de Eva Perón. El sábado 7 a las 21 y el viernes 20 a las 21.
◆ *Viento de monoblock*, dramaturgia y dirección de Julio Molina. El miércoles 11 a las 22 y el viernes 27 a las 22.30.
◆ *Cosas*, dramaturgia y dirección de Gerardo Naumann. El viernes 13 a las 22 y el sábado 28 a las 22.
◆ *Marambio*, dirección de Juan Pablo Gómez. El sábado 14 a las 22 y el viernes 27 a las 22.
◆ *Monoambiente*, dirección de Lorena Vega. El sábado 14 a las 22.30 y el jueves 26 a las 22.
◆ *Relatos musicados - Hoy: el fantasma de la mansión McGarrell*, teatro musical con textos de Zelmar Acevedo Díaz. El viernes 6 a las 22.30 y el miércoles 18 a las 22.30.
◆ *Ex condesa Cossa*, teatro musical con dirección y dramaturgia de Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. El jueves 12 a las 22 y el sábado 28 a las 22.30.
◆ *Fata* y *Después de la luz*, dos obras de danza sobre la desigualdad de posibilidades y la injusticia. El sábado 7 a las 22.30 y el jueves 19 a las 22.
◆ *Intramuros* y *Rojos Negros*, obras de danza sobre la soledad como tema central del ser. El viernes 13 a las 22.30 y el miércoles 25 a las 22.

BATEA

En tributo a la gran Niní



"Rescatemos la risa" es el nombre de una colección de seis discos compactos que recogen algunos de los grandes momentos de las actuaciones radiales de la recordada actriz y humorista Niní Marshall. La edición, que contiene material inédito de las actuaciones de Niní en las décadas del 50 y 60, cuando realizaba sus hilarantes sketches en Radio El Mundo, fue preparada especialmente por su familia. "Rescatemos la risa" es en rigor una colección de seis volúmenes mensuales (cada uno incluye un cd con registros radiales de Niní y una revista con detalles sobre su vida y obra, además de fotos inéditas). La recopilación invita a realizar un recorrido por los entrañables personajes de Niní (como Catita, Cándida, Mónica, Doña Pola y La niña Jovita, entre otros), extraídos de su observación aguda e inteligente. La empresa Diamel Producciones, que se encarga de distribuir comercialmente esta edición limitada, destinará parte de lo recaudado para donarlo a la Casa del Teatro. La colección, que está apareciendo para su venta directa en kioscos porteños y del interior del país, fue presentada en sociedad anoche durante un acto de homenaje a la artista, en el Palais de Glace.

La gira de los Stones

Los Rolling Stones comenzaron ayer una nueva gira por los Estados Unidos, con un show en el Fleetcenter de Boston. La gira, con la excusa de los cuarenta años del grupo, finalizará a principios de febrero de 2003 en el Pepsi Center de Denver, Colorado. Pese a la edad de sus músicos –Mick Jagger tiene 59 años, Keith Richards 58, Charlie Watts 61– los Stones no tienen intenciones de parar la actividad en ningún momento del próximo semestre en que realizarán un total de 40 presentaciones en 25 ciudades. Entre los sitios de la gira se destacan Nueva York, Filadelfia, Chicago, Los Angeles, San Francisco y Houston. El nuevo disco del grupo, un compilado doble, titulado *Forty Licks*, con sólo cuatro canciones nuevas, saldrá a la venta en octubre.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Maximiliano Guerra (bailarín)

1) *Honestidad Brutal* (Andrés Calamaro)

2) *Unplugged* (Alejandro Sanz)

3) *Yendo de la cama al living* (Charly García)

4) *Grandes Exitos* (David Lebon)

5) *La Biblia* (Vox Dei)

Las direcciones en la música de un quinteto de jazz excepcional

Por Diego Fischerman

Herbie Hancock, Michael Brecker, Roy Hargrove, John Patitucci y Brian Blade rinden tributo a Miles Davis y John Coltrane, en un CD notable.

El Massey Hall de Toronto podría ser cualquier teatro. Pero es aquel donde se grabó el concierto del 15 de mayo de 1953, en el que tocaron Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Charlie Mingus y Max Roach. Esa noche –en la que Parker se llamó Charlie Chan por razones contractuales– y ese teatro fueron inmortalizados por el disco, que editó Mingus en su propio sello, Debut. Y la misma sala, 48 años más tarde, fue el escenario de otro concierto histórico. El objetivo era homenajear a Miles Davis y a John Coltrane (ese año había aniversarios redondos para ambos) y el 25 de octubre de 2001 se reunió allí un verdadero supergrupo: Herbie Hancock en el piano, Roy Hargrove en trompeta y Michael Brecker en saxo tenor, acompañados por John Patitucci en contrabajo y Brian Blade en batería. Y también en esta ocasión, por suerte, hay un disco como testimonio.

Directions in Music podría ser cualquier disco de jazz tocado por intérpretes virtuosos. O uno más de los tantos –y cansadores– homenajes a creadores del pasado. Pero no. El excepcional control técnico de los cinco instrumentistas es el punto de partida de la estética del grupo y no el de llegada y, por añadidura, las figuras de Davis y Coltrane son recordadas por aquello de creativo que tuvieron y en ese recuerdo no hay pizca de momificación. Los temas de uno y otro se alternan (y a veces se mezclan, como sucede con "So What" e "Impressions") y entre ellos aparecen algunos originales de Hargrove ("The Poet"), de él junto a Brecker y Hancock ("Misstery") y de Brecker ("D Trane"). También aparece "My Ship", de Kurt Weill, y un tema de Hancock que fue, a fines de los 60, parte del repertorio de Davis, el genial "The Sorcerer".



El trabajo reúne a cinco grandes que disfrutan mientras tocan.
El CD fue grabado durante una actuación en el Massey Hall de Toronto.

Los argumentos musicales de este quinteto excepcional son muchos. El contrabajo en el comienzo de "So What", la versión de "Naima", donde Brecker, *a capella*, bordea, desdibuja, recorre por sus límites y se sumerge en esa notable melodía modal de Coltrane durante más de siete minutos, la mirada rítmica regular y potente, casi en la longitud de onda *hard bop* de Horace Silver, sobre "Transition", uno de los temas con los que Coltrane funda una nueva manera de desarrollo en el jazz, son apenas algunos de los atractivos. El impulso y la interacción del grupo, la solidez de la base, la imaginación armónica de Hancock, las explosiones de Hargrove y un Brecker tan deslumbrante como maduro y alejado de demagogias hacen el resto.

Este podría ser cualquier disco importado, recién editado en Europa o Estados Unidos e imposible de comprar en Argentina (por el precio y, más concretamente, por el hecho de que ninguna disquería lo tendría). Pero no. Es un CD publicado por la filial local de Universal (el megasello al que pertenece Verve), a precio coherente con el mercado local (entre 20 y 25 pesos según el lugar). Después de casi dos años de parálisis, el gigante del disco, particularmente en los rubros clásico y jazzístico, vuelve a ponerse en movimiento. La sola enumeración de las marcas subsidiarias de Universal da una pauta de la importancia de esta empresa en el panorama de estos catálogos *especiales*: Deutsche Grammophon, Decca, Philips, Impulse y el nombrado Verve son los más importantes. Es por eso que la edición de este último álbum de Herbie Hancock casi al mismo tiempo que en su lugar de origen tiene una doble significación. Por un lado es un CD excelente, con buena música magníficamente tocada. Por el otro es la señal de una cierta reactivación y, aún sin soñar demasiado, un signo de que las oficinas argentinas de una gran empresa del disco están empezando a reparar en un público que no consume los productos que se promocionan en las *radios ranking* y que, si bien no llega a mover las agujas de un sismógrafo acostumbrado a Bandana, tiene un lugar sumamente. Baste pensar que en una ciudad como Buenos Aires, donde las películas de Bergman provocaron alguna vez colas de público en las calles, nombres como los de Keith Jarrett, Brad Mehldau, Daniel Barenboim, Martha Argerich o Pierre Boulez han convocado a sus conciertos discretas multitudes.

La buena noticia es que esta edición de *Directions in Music* se anuncia como la primera de una serie en la que están incluidos, entre otros, *Nocturne*, el CD que el contrabajista Charlie Haden y el pianista Gonzalo Rubalcaba le dedicaron a la música de Cuba, y el álbum de baladas de Michael Brecker en que James Taylor canta dos canciones de manera maravillosa.

Lanzamientos



CHAPUSONGS
Arbol
Universal, 2002

8 PUNTOS Los límites de esa engañosa etiqueta llamada "rock latino" siguen estirándose. En su segundo cd, *Arbol*, ensaya las más insólitas variantes genéricas: desde el hardcore hasta la milonga, pasando por la cumbia, el ska y la chacarera. La imaginación compositiva de la banda y el evidente ojo clínico del productor Santaolalla impiden que la cruza múltiple devenga en cambalache. Todo lo contrario: la frescura de cada uno de los 14 tracks (no perderse "Chapusongs", por ejemplo, grabada en vivo con la banda municipal de Ayacucho) garantiza la vitalidad del conjunto. **F.D.**



PREPARENSE
Agri-Zárate-Falasca Trío

8 PUNTOS El trío integrado por Pablo Agri (violín), Cristian Zárate (piano) y Daniel Falasca (contrabajo) consigue, de un modo absolutamente natural, llevar el tango a un terreno de sencilla sofisticación. Con un formato camarístico, ejecuta temas de Piazzolla ("Prepárense"), Troilo ("La trampera"), Cobián y Cadícamo ("Los mareados"), De Caro ("Flores negras") y Berlingieri ("Quintango"), entre otros, sin fantasías de refundación tanguera. Pero, también, sin resignarse a la medianía de la mera traducción. *Prepárense* es una búsqueda distinta, pero reconocible. **F.D.**



A RUFF GUIDE
Tricky
Universal, 2002

8 PUNTOS Ingresar a la órbita del planeta Tricky exige valor, pero la experiencia vale la pena. *A ruff guide* recopila material de los discos previos a su cambio de contrato con *Blowback*, y títulos como "Aftermath", "Overcome", "For real" y "Hell is around the corner", por sólo dar unos ejemplos, garantizan un paseo por el sonido más enfermo de Bristol: inquietantes paisajes sonoros de un artista amante del riesgo musical y el porro, y capaz de combinar ambas características de manera metódica e inspirada. **E. F.**



HOUSEDUCTION
Varios
Sony, 2002

6 PUNTOS Uno para animar la fiestita, pero con varios nombres que revistan en la categoría de pesos pesado: con la obvia tendencia que indica su nombre, *Houseduction* abre con un remix de XPress 2 y David Byrne a cargo de Fatboy Slim ("Lazy"), un buen arranque para un desfile que incluye a Jamiroquai, Macy Gray (con una rara versión de "Sexual revolution"), Hooverphonic ("Mad about you") y Lo Fidelity All Stars. Léase de nuevo: un disco para animar la fiestita. En otras condiciones puede volverse soporífero. **E. F.**

ENTREVISTA AL MUSICO POPULAR ROCKERO PALO PANDOLFO

"Hoy me siento un artesano"

Luego de su experimento solista, el ex líder de Don Cornelio y Los Visitantes armó un grupo. Inspirado en el Tao, lo llamó La Fuerza Suave.

Por Cristian Vitale

"La Fuerza es Suave." El aforismo del Tao brindó a Palo Pandolfo la idea para el nombre de su nueva banda. La Fuerza Suave, en efecto, es el nuevo paso de la etapa de su carrera comenzada en 1999, como producto, dice, del nacimiento de Anahí Lola, su única hija. "Podría reunir a Don Cornelio y La Zona en cualquier momento", cuenta. "De hecho, cuando murió el padre de Alejandro Varela –guitarrista de la banda psicodélico/romántica/dark de los '80– estuvimos todos haciéndole el aguante. Somos muy amigos, pero no lo necesito ahora. Sólo me interesan La Fuerza Suave y mi cuarteto de guitarras criollas." Así describe Pandolfo su presente, que encuentra un paraje sereno luego de una excitada transición solista que duró dos años y medio, en la que armó infinidad de grupos con músicos disímiles. Primero intentó una súper banda con Fernando Lupano, Andrea Alvarez, Federico Gil Solá y músicos de los Súper Ratones; después cambió formatos y nombres con absoluta y acostumbrada libertad. "Roté muchas formaciones, dúos, tríos y sextetos. Pero desde la gira cooperativa que realizamos con La Fuerza Suave por la costa (*Sueños Atlánticos*) encontré una constancia", resume.

–¿Podría definir el período como una transición impaciente?

–Diría experimental, por usar un término más elegante. Es paradójico buscar una carrera solista y a la vez pasar dos años y medio consolidando una banda. Fue un aprendizaje espectacular, de interacción con músicos del palo afrolatino, bateristas de rock de Caballito o gente del pop depurado de Ramos Mejía. Hasta me di el lujo de hacer rock con contrabajo. Al principio, mostré mi trabajo y me respondieron "muy lindo, pero no hay presupuesto". Ahí me dije "lo tuyo nunca fue negociar contratos, pibe, sino salir a tocar". Entonces armé una banda con sesionistas y debuté en la Facultad de Bellas Artes sin disco en la calle.

Menos ecléctico, más seguro de su futuro, Palo presentará a la flamante Fuerza Suave este viernes en La Fábrica (Querandíes 4290) junto a Willy Polvorón. El doble objetivo del show es exponer entero el disco *A través de los sueños* y también adelantar canciones aún inéditas de *Palo y La Fuerza Suave*, el disco debut de la banda que sucede a Los Visitantes. "Por primera vez en mi vida estoy armando un trabajo latino rioplatense con música catártica, para bailar. Con Los Visitantes hacíamos algo, pero no podíamos parar con el eclecticismo. Era todo rock, pop, balada, chacarera, zamba, tango y cumbia. Ahora, en cambio, compongo para mover el orto, pero concibiendo la canción como vehículo de una letra", anticipa.

> **Vicio:** ***"No creo que el vicio sea la respuesta. Si fuera Charly García podría quedarme el día tomando merca y tocando el piano, pero lo mío también es decir".***



Tras separar a Los Visitantes, Palo lanzó "A través de los sueños".
Este viernes mostrará ese material y el de un disco aún inédito.

–¿Hay paralelismo entre *A través de los sueños* y *La fuerza suave*?

–El disco solista es muy artesanal, muy vívido. Es a la brasileña, con muchos invitados. *La Fuerza*, en cambio, es más funcional. Hoy no necesito más que eso.

–¿Mantiene el concepto de "letra útil", afín a ciertos lapsos de su pasado?

–Tal cual. Un disco debe ser artesanal, debe servir como cántaro para llevar agua del arroyo a la mesa de tus hijos. Un cántaro útil para transportar ideas. Hoy me siento un artesano

–Su poesía puede parecer críptica, a veces. ¿Cómo hace para mantener el concepto de utilidad?

–Lo relaciono así: ya no creo que el vicio sea mi fuente de vida como en el pasado, no creo que el vicio sea la respuesta. Cada vez difiero más la poesía de la letra, que tiene que ser de entendimiento instantáneo, tenés que estar cantándola. Desde *A través de los sueños* trato de laburar las letras desde un lugar de comunicación de ideas.

–Un proceso más consciente que impulsivo....

–En parte. Si bien presto mucha atención a los primeros impulsos, hay un tiempo posterior de elaboración que antes descartaba. "El tema virgen", "Todos somos el enviado" o "Trabajar" son canciones escritas desde lo consciente. Creo que la catarsis letrística ya la hice... ahora estoy en otra etapa. Lo bueno es ir quemando fases como Buda para no cristalizarse. Si fuera Charly García podría quedarme todo el día tomando merca y tocando el piano, pero lo mío también es decir. El mismo Spinetta dijo que la cocaína destruye al más pintado.

Pandolfo debutó como solista en 1999. En plan de trovador, se plantó con su guitarra frente a 30 mil personas en un festival y la primera sensación fue un escozor tremendo. "Me temblaban las piernas como una hoja", revive. El año había sido demasiado para él. En marzo, mientras su mujer Karina Cohen quedaba embarazada, la fusión entre Universal y Polygram le rescindía el contrato a Los Visitantes sin reparar en que el último disco, *Desequilibrio*, había vendido 9 mil copias en un mes. "Era un momento impresionante para Los Visitantes. Si le hubiese regalado un whisky a tiempo a Pelo Aprile –dueño de Polygram–, no hubiésemos caído en el plan de achique que dejó a la mitad de la gente afuera", evoca sarcástico. El golpe fue letal para la banda. Hicieron un ciclo de tango con contrabajo y guitarras criollas, en el que Palo utilizó todo su arsenal poético para descargar sobre las multinacionales y se despidieron en julio con un show intimista en el Teatro de la Ribera. "Mi idea era hacer una despedida grossa para dejar una buena imagen. Pero los demás prefirieron el bajo perfil. Todo terminó después de editar *Herido de distancia*, el compilado con dos temas nuevos."

–¿En qué porcentaje influyó la medida del sello para que se separaran? ¿Fue inesperado, teniendo en cuenta el nivel artístico y el reconocimiento popular que habían alcanzado con *Maderita*, por ejemplo?

–Creo que la tornó más dolorosa. Pero la separación era inexorable, yo ya había pensado en encarar una carrera solista. Recuerdo que les dije "aguántenme dos años y grabamos un disco de rock primal". Pero fue todo muy doloroso. Los Visitantes explotaron y se atomizaron. No hubo resto para bancar mi alejamiento. Hoy por hoy, creo que sería más fácil reunir a Don Cornelio que a Los Visitantes.

–Igual que ciertos hombres, Los Visitantes crecían y se tornaban más tangueros. ¿Continúa en ese proceso?

–Un viejo sabio y callejero me dijo que hasta los 45 puedo hacer lo que se me cante. Tengo mi cuarteto de guitarras tangueras, pero a su vez pienso "loco, no podés ser tan ortiva con 20 años de rock and roll". Todavía no estoy de vuelta.

La niña y los ángeles

La hija de Palo Pandolfo tiene 3 años y se llama Anahí Lola, en parte porque papá lo considera un nombre artístico, pero además en honor al clásico de The Kinks grabado por los hermanos Ray y Dave Davies en 1970. Al hablar de ella, sus ojos, brillantes, se orientan hacia el cielo. "Mi deseo es que pueda realizarse según el ángel que tenga, leí en un libro de ángeles que el suyo vino a ayudar a los necesitados. En realidad es lo que espero de la humanidad, que puedan ayudar a alguien y dejen de pensar en sí mismos. Sería bueno que nos ayudemos mutuamente los unos a los otros; me encantaría que ella pueda tener la fuerza de voluntad, la fe y la esperanza para brindarse a los demás. Que retome el camino de la liberación."

La crisis de Lolita

La ex actriz y cantante Lolita Torres sufrió una "crisis cardíaca acompañada por insuficiencia respiratoria" que agravó su estado de salud, que estaba por demás complicado. Los médicos que la atienden en el Hospital Español detallaron que a raíz de la crisis del lunes por la noche, la paciente, que está internada desde la semana pasada, fue "entubada con un sistema orotraqueal y se la colocó bajo asistencia respiratoria mecánica". El médico Carlos Nasti informó ayer que el estado de salud de Lolita "se agravó considerablemente". Pero al mismo tiempo aclaró que "dentro de su estado crítico y en relación a los hechos de la madrugada, su estado es estable", aunque continúa "bajo asistencia respiratoria mecánica, y sedada". Sobre el "edema pulmonar", que motivo su ingreso en terapia intensiva, Nasti dijo que "continúa y es por ese motivo que requiere asistencia respiratoria mecánica". En síntesis, la situación es que "se agravó su estado nuevamente y está bajo sedantes y con analgésicos", recalcó el facultativo. La madre del cantante Diego Torres ingresó el lunes de la semana pasada al Hospital Español con un cuadro de "edema pulmonar", complicado con su "artritis reumatoidea". Por esta enfermedad, que la aqueja desde hace varios años, la artista fue tratada por prestigiosos médicos aquí y en el exterior, que no pudieron detener el proceso, según testimoniaron los familiares directos, que se alternan para acompañarla en la internacional.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16. **Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13. **Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18. **Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 20.20 y 22.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.35 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16. **Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. **Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. **América.** Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. **Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 17.30, 19.10 y 22.25 hs. (Sala "Delia Garcés"). **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 18.20 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13. **Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13. **Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16. **Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13. **Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13. **Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R. **Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13. **Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18. **Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13. **Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10 y 15.35 hs. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13. **Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13. **Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13. **Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs. **Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13. **Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R. **Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). **Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.40 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. **Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs. **Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai. **Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.45, 17.30, 21 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.50 y 21.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. **LA ERA DE HIELO:** 11.35 y 15.35 hs. (En castellano). S/R. **CORAZON DE FUEGO:** 20.10 hs. S/R. **PACTO DE LOBOS:** 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. **CROSSROAD** (Amigas para simpre): 11.40, 16.05 y 20.45 hs. S/R. **ENEMIGO EN CASA:** 13.50, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **FRIO DE PERROS:** 11.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **LAS CHICAS SUPERPODEROSAS** (La película): 11.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R. **8 MUJERES:** 12.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **SPIRIT** (El corcel indomable): 16.30 hs. S/R. **SABADO:** 12.50, 14.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. **STUART LITTLE 2:** 13.15 y 17.55 hs. (En castellano). S/R. **SEÑALES:** 11, 13.05, 13.20, 15.20, 17.35, 18.05, 20, 20.40, 22.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **CAMINO A LA PERDICION:** 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **NO SABE/NO CONTESTA:** 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. **CAMINO A LA PERDICION:** 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. **SEÑALES:** 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **LA ERA DE HIELO:** 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. **BESANDO A JESSICA STEIN:** 11.20, 15.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **EL ULTIMO BESO:** 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. **CORAZON DE FUEGO:** 15.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. **FRIO DE PERROS:** 13 y 18 hs. S/R. **PACTO DE LOBOS:** 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. **SEÑALES:** 11.30, 12.30, 14.10, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **CAMINO A LA PERDICION:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. **SEÑALES:** 11.55, 12.40, 14.10, 15.20, 16.30, 17.45, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **EL ULTIMO BESO:** 12.05, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **CAMINO A LA PERDICION:** 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **NO SABE/NO CONTESTA:** 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **EL ULTIMO DIA:** 13.50, 18.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **8 MUJERES:** 14.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **LA ERA DE HIELO:** 14.35 hs. (En castellano). S/R. **FRIO DE PERROS:** 12.20 y 15 hs.(En castellano). S/R. **LA BODA:** 12, 16.50, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **CORAZON DE FUEGO:** 11.40, 16.15 y 20.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **PACTO DE LOBOS:** 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665. **LA BODA:** 12.45, 17.50 y 20.10 hs. P/13. **MINORITY REPORT** (Sentencia previa): 15.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. **PACTO DE LOBOS:** 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. **SEÑALES:** 13, 15, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. **CAMINO A LA PERDICION:** 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801. **LA BODA:** 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. **CAMINO A LA PERDICION:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. **8 MUJERES:** 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. **SEÑALES:** 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. **EL ULTIMO BESO:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. **EL ULTIMO DIA:** 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. **CAMINO A LA PERDICION:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **NO SABE/NO CONTESTA:** 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **PACTO DE LOBOS:** 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **CORAZON DE FUEGO:** 11.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. **BATALLA REAL:** 12.30 y 18.30 hs. P/18. **SABADO:** 11.45, 16.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **CROSSROAD** (Amigas para siempre): 11.30, 15.30 y 19.30 hs. S/R. **SEÑALES:** 12.45, 13.30, 15, 15.45, 17.15, 18, 19.45, 19.30, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **FRIO DE PERROS:** 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R. **BESANDO A JESSICA STEIN:** 14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **NADA ES IMPOSIBLE:** 12 y 18.15 hs. P/13. **SPIRIT:** 11.30, 13.30 y 16 hs. S/R. **8 MUJERES:** 12, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **VIVAMOS OTRA VEZ:** 11.30, 14, 18.15 y 20.45 hs. S/R. **ENEMIGO EN CASA:** 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **LA BODA:** 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **EL ULTIMO DIA:** 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45hs. P/13. **LILO Y STITCH:** 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R. **LA ERA DE HIELO:** 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R. **EL ULTIMO BESO:** 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186. **CAMINO A LA PERDICION:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **SEÑALES:** 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **8 MUJERES:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **LILO Y STITCH:** 12.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R. **PACTO DE LOBOS:** 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **EL ULTIMO BESO:** 12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. **ENEMIGO EN CASA:** 15.40 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412. **CAMINO A LA PERDICION:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. **LA BODA:** 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. **EL ULTIMO BESO:** 13.20, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. **FRIO DE PERROS:** 15.40 y 17.45 hs. S/R. **NO SABE/NO CONTESTA:** 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. **SEÑALES:** 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. **CORAZON DE FUEGO:** 12.50, 17.20 y 21.50 hs. S/R. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.40 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. **SAMY Y YO:** 14, 18 y 20 hs. S/R. **BATALLA REAL:** 15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs. **EL ULTIMO BESO:** 14.40, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/16. **HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13 y 16.30 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. **HERENCIA:** 16.40 y 20.35 hs. S/R. **BLADE II** (Cazador de vampiros): 18.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs. **LAS CHICAS SUPERPODEROSAS** (La película): 13.20 y 15 hs. (En castellano). S/R. **INFIDELIDAD:** 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. **STUART LITTLE 2:** 13.30 y 17 hs. (En castellano). S/R. **APASIONADOS:** 15.10 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181. **SEÑALES:** 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. **FRIO DE PERROS:** 13 y 15 hs. (En castellano). S/R. **8 MUJERES:** 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. **LA BODA:** 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. **CAMINO A LA PERDICION:** 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. **NO SABE/NO CONTESTA:** 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **SEÑALES:** 12.30, 13.05, 14.50, 15.25, 17.10, 17.50, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **FRIO DE PERROS:** 12.20 y 17.30 hs. S/R. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **LA ERA DE HIELO:** 14.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. **8 MUJERES:** 12, 16.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **CORAZON DE FUEGO:** 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500. **CAMINO A LA PERDICION:** 12.25, 14.50, 17.17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. **SEÑALES:** 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. **NO SABE/NO CONTESTA:** 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. **CROSSROAD** (Amigas para siempre): 12.25 hs. S/R. **CORAZON DE FUEGO:** 14.20 y 19.15 hs. S/R. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 16.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. **PACTO DE LOBOS:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.40, 16.50, 19.10, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. **LILO Y STITCH:** 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. **STUART LITTLE 2:** 16.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE.
DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. **CAMINO A LA PERDICION:** 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. **SEÑALES:**13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado). **SEÑALES:** 14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. **SEÑALES:** 13.40, 15.50, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. **CAMINO A LA PERDICION:** 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. **EL ULTIMO DIA:** 15.50 y 20.30 hs. P/13. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/13. **EL ULTIMO BESO:** 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. **CROSSROAD** (Amigas para siempre): 12.50, 17, 21.10 y 23 hs. S/R. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.40 y 18.50 hs. (En castellano). P/13. **CORAZON DE FUEGO:** 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. **SEÑALES:** 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. **LILO Y STITCH.** Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. **SEÑALES:** 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs. **LILO Y STITCH:** 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R. **APASIONADOS:** 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. **STUART LITTLE 2:** 13.40 y 15.20 hs. (En castellano). S/R. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. **LA ERA DE HIELO:** 13.20 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. **CROSSROAD** (Amigas para siempre): 15, 18.30 y 20.20 hs. S/R. **BLADE II:** (Cazador de vampiros): 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. **PACTO DE LOBOS:** 13.40, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. **CAMINO A LA PERDICION:** 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. **SEÑALES:** 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs. **LILO Y STITCH.** Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **LAS CHICAS SUPERPODEROSAS** (La película): 14.40, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 18.50 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. **SEÑALES:** 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. **MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs. **LILO Y STITCH.** Sábado y dgo.: 13.50 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **ALCESTE**, ópera de Christoph Gluck. Dramaturgia: Daniel Suárez Marzal. Dir. orquestal: Carlos López Puccio. Dir. escénica: Roberto Aguirre. Solistas: Virginia Correa Dupuy, Gustavo López Manzitti, Eduardo Ayas, Fernando Nuñez, Enrique Gilbert Mella, Alberto Jauregui Lorda entre otros. Coreog.: Omar Saravia. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA NOCHE AMERICANA** (1973). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Claude Brialy y Jacqueline Bisset. Ciclo "Homenaje al cine". Viernes: 21 hs. **LADRONES DE BICICLETAS** (1948). Dir.: Vittorio De Sica, con Enzo Staiola y Lamberto Maggiorani. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **UNA PERSONALIDAD LIMITADA POR TODAS PARTES** (1977). Dir.: Helke Sander, con Helke Sander y Joachim Baumann. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Pre-estreno de documentales". Ent.: $ 6 (martes y miérc.: $ 4) **PAPA IVAN** (Argentina-México). Dir.: María Inés Roqué. Hoy: 15 y 22 hs. **SACRIFICIO** (Suecia). Dir.: Eric Gandini-Tarik Saleh. Hoy: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés". **UGETSU** (1953). Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **I MUSICI.** Primer Ciclo Mozarteum argentino. 50º aniversario. Vivaldi: Concierto para orquesta de cuerdas, Rv 158; Concierto para dos violoncellos, cuerdas y bajo continuo, Rv 531; Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo, Rv 283; Concierto, Op.3 Nº 10, Rv 580; "Las cuatro estaciones" 4 conciertos para violín, cuerdas y bajo continuo, Op.8. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
DIDO Y ENEAS. Opera, de Henry Purcell; "EL CASTILLO DE BARBA AZUL", de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Desirée Halac, Armando Noguera, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lapiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**
I MUSICI. Mozarteum argentino. Segundo Ciclo. 50º aniversario. Vivaldi: Concierto para dos violines, Rv 513; Concierto para violín "Scordato", Rv 531; Concierto para violín y violoncello, Rv 547; Concierto, Op.3 Nº11 para dos violines y violoncello Rv 565. Schubert: Rondó para violín y cuerdas. Dvorák: Dos valses Op.54 Nº 1 y Nº 4. Haendel-Halvorsen: Passcaglia, para violín, viola y cuerdas. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). "Asociación Argentina de Compositores". Hoy: 17.30 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Obras: "Ida y vuelta", de Paul Hindemith; "Opera-Minute", de Darius Milhaud. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **CASI UN ANGEL.** Con "Carlos Calvo" y "Mónica Ayos". Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Lidia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **OPERATANGO.** Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **TEMPERLEY** "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CONSIDERA ESTO,** de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **BURBUJAS DEL CORAZON,** de Jorge Luis Suárez. Con María Aurelia Bisutti, Laura Bove, Juan Carlos Puppo, Elva Soto y elenco. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Giovine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ANTONIO GASALLA** en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA.** Reciba la primavera a pura alegría!. Sábado 21 de setiembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA.** Música-leyendas-exposición. Con "The Tolkien Song Cycle" (poemas y música basados en el libro "El señor de los anillos", de J. R. R. Tolkien)-"Kells" (folk irlandés). Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 7.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado 28 de septiembre: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **SEPTETO MATAMOROS.** Al son de Cuba. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DON PASCUALE.** Opera de Gaetano Donizetti. Dir. escenica: Florencia Sanguinetti. Solistas y coro "Juventus Lyrica". Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Antonio María Russo. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde.: $ 5.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Nueva York) pta.: "Joy in every land" (alegría en cada tierra). Una vuelta al mundo a través de la danza. Sábado: 21 hs. Ent. desde.: $ 5. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **CINE QUIRURGICO,** de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Orejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. "Nuova Harmonia 2002" pta.. **ARS TRIO** (piano, violín, cello-Italia) -Prog. Beethoven: Trío en Re mayor Op.70 Nº 1 "Los espectros"; Mendelssohn: Trío en Re menor Op.49 Nº 1; Shostakovich: Trío en Mi menor Op.67 Nº 2. Hoy: 21 hs. (Abono Verde) -Prog. Schumann: Trío en Fa mayor Op. 80; Rachmaninov: Trío Nº 1 en Sol menor "Elegiaco"; Brahms: Trío en Si mayor Op.8 Nº 1. Jueves: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SILENCIO H2OSPITAL.** Con Natalia Carcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Música: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde $ 20.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "Brahms Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **ELISA MIOR** en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto

Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Carpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM BOOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizraji. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Mariano Turko, Martín Urruty, Laura López Moyano y elenco. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CONTRAFARSA pta.: "Un barrio de película". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo "Pitufo" Lombardo. Viernes: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10. Unicas funciones.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
FLOR DE ENCHASTRE: "Nuevos Aires Rioplatense". Con Rodrigo Carvallido (percusión-voz), Miguel Gallo (percusión), Pablo Szapiro (clarinete) y otros. Viernes: 0 h. Ent.: $ 4.
PROYECTO CUBANISMO: "Juan Latino". Con "Tito Junco". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO CUBANISMO: "Un cuentero en la Habana". Con "Tito Junco". Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NICKY JONES. Música del '60 y del '70. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **FACUNDO SARAVIA.** Sábado: 22 hs. (Próxima semana)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA. Tangedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "El marido engañado y ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT "O lo que queda del mundo". Sobre textos de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Batista. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CHAQUEÑO PALAVECINO.
Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES. Obras de Javier Daulte, Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. (Despedida)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
CARNE DE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO CANTANDO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?, de Alicia Muñoz. Con Zully Olmos y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. (Próxima semana). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LASALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESTOR TOMASSINI
(clarinete). Tango y musica latinoamericana. Invitados: Héctor Sánchez (vibrafón), Gustavo Eiriz (guitarra), Ricardo Zanón (piano). Jueves: 20 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CLAUDIA Y MARIANA. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
AMORATADOS. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Sábado y domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sigue el éxito... nuevas funciones. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 8: 20 hs. "Ultima función". Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
VIVA LA MAMMA.
Opera cómica de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares y elenco. Dir.: Susana Frangi. Puesta en escena: Andrea Merli. Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ABEL PINTOS pta. su nuevo CD: "Cosas del corazón". Viernes 6 de septiembre: 21.30 hs.
FONTOVA en concierto pta.: "Fontovarios" junto a "José Ríos". Sábado 7 de septiembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH pta.: "20 años de shows". Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **REQUIEM,** de Wolfgang Amadeus Mozart, para solistas, coro y orquesta. Con Paula Almerares (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Lucas Debevec Mayer (bajo-barítono). Coro Juvenil de Adrogué. Dir.: Mtro. Ricardo Barreiro. Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Galvez Vidal. Vienes: 20 hs.

SHERATON HOTEL
San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
GLADYS FLORIMONTE pta.: "Familia especial". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábaddo y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

UNICENTER SHOPPING
Paraná 3745 (Martínez).
AVENTURA DIGIMON 3D
Parte I (gratuita y de libre acceso): Los chicos aprenden como crear un dibujo animado, con voces, efectos sónido y música. Parte II ($ 4,50): Mediante el uso de anteojos especiales los chicos ven el dibujo con el agregado de espectaculares efectos 3D, laser, iluminación robótica, nieve, lluvia y efectos de luz ultravioleta... A travez de un vertiginoso tunel 3D se transportan al Mundo Digimon.... Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: desde 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373.
DELFINA OLIVER. Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIAMMARCO pta. su CD: "Por estos barrios". Tangos, murgas, milongas y candombe. Viernes: 22.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).
HERIDA ABSURDA. Orquesta de tango. Canto y pareja de baile. Domingo: 18 hs.
LA FURCA. Orquesta típica. Temas de Arolas, Troilo, Pugliese y Piazzolla. Domingo: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CHAMPS ELYSEES
(Café-Restaurant). Pueyrredón 2501 (Recoleta). Tel.: 4806-0098/5777-6116. **MELLINO POR TRES:** "Esteban, Carlos y Alfredo". Cena-Show. Música, humor e imitaciones. Un espectáculo para vivirse de risa. Viernes: 21.30 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CANCIONES DEGENERADAS. Con "Alejandra Radano", Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., lunes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JORGE GELPI** (piano) Cuarteto: Alejo Von Der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo), Juan Corte (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
TRIBUTO A BENNY GOODMAN: Carlos Acosta (clarinete), Héctor Basso (contrabajo), Cecilia Escudero (voz) y Alberto Savloff (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
ALBERT PLA (España). Con "Diego Cortés" (guitarra). Unicas presentaciones. Viernes 6: 22 hs., sábado 7: 23 hs, domingo 8 de septiembre: 22 hs. Ent.: $ 15.

TIERRA LATINA
Piedras 375. Tel.: 4343-1700.
CENA-SHOW-BAILE Menú fijo o a la carta. Viernes y sábado: 22 hs. Cena: $ 15 (Pizza y pasta free). Incluye bebida y postre. Después 1 h.: $ 7 (c/consumición).
Martes 10: "Festejamos el día del Maestro".

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SONORIDADES ALTERNATIVAS: Luis Mihovilcevic (piano), Juan Pablo Cuomo (flauta) y Juan Carlos Panarase (piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
DANZA: "Diálogos con María Fux", una experiencia de vida. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.
EL RINCON DE MIS RECUERDOS. Teatro mágico. Con Pablo Samaja. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
La cruzada de los niños. Adapt. de la novela homónima de Marcel Shwob. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.
Contestále a tu madre, Ricardo! (un detalle homicida). Autor e interp.: Muriel Redelico. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 21.30 hs.
Baila, baila. Dir.: Silvia Pritz. Sábado: 18.30 hs.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025.
ASHPAMANTA Invitado: "Vocal Acento" (Bahía Blanca). "Tiempos de vocales". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Folk Galicia. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balada (baile); Argentina Cadis y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Hector Romero (guitarra), Juan Romerto (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
J. Telerman-T. Abraham, M. Caparros, G. Senanes, A. Rozichtner y R. Bianchini. "Música y (R) evolución". Hoy: 19 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Leo Masliah. Situación de las vanguardias musicales del siglo XX o la picapiedrización de los supersónicos. "Música y (R) evolución". Jueves: 19 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Breve noche. Con Johanna Gunnarsson y Sylvia Tavcar. Dir.: Adrián Canale. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Detrás de las palabras. Cía teatral "Romanelli". Jueves: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
Darío tiene momentos de soledad. Cía "Acapulco". Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 22 hs. ("La Cancha")
El fantasma de la mansión Mc Garrell. Relatos musicalizados. Zelmar Acevedo Díaz (textos y relatos). Viernes: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
La gran ausencia. Con Anahí Martella. Dir.: Laura Garaglia. Sábado: 21 hs. ("La Biblioteca")
Danza. "Fata". Con Verónica Melnik, Bárbara Muñoz. Coreog y dir.: Talantedúo; "Después de la luz". Idea y dir.: Laura Capria. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
QUINTETO TIEMPO.
Invitado: "Vocal Acento" (Bahía Blanca). "Tiempos de vocales". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 18.40 LA ERA DE HIELO. Cast. Tp. Sec: 20.30, 22.30 CROSSROADS - AMIGAS PARA SIEMPRE. B Spears. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Mié $3

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.05, 22.25 APASIONADOS. P Echarri, N Duplaá. Tp Jueves/Lunes cerrado. Mi$3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 5(Muestra de Cine Europeo: HOY, 16.00 TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO. Francia. Dir. A. Corneau. 18.00 EL VERANO DE ANA. Alemania. A Molina, R Pastor. 20.00 FILM. Hungría. Dir. S. András. Jue 5, 16.00 NOCTURNO HINDU. Francia. Dir. A. Corneau. 18.00 CAMINEMOS, TODO VA BIEN. Francia. M Piccoli. 20.00 EXTRANJEROS DE SI MISMO. España. Dir J. L. López Linares. $3

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30, 23.00 SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp Lunes/Martes cerrado. Mié $3

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.35 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Sec: 14.20, 18.00 SPIRIT Sec: 14.35, 16.10 LILO & STICH. Sec: 15.40, 19.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 15.50, 21.20 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Sec: 16.10, 19.35, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 21.40 EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. Cuba Goodning Jr., Whoopi Goldberg. Tp. Mié $3

teatros

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 6, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta "CONCIENCIA DEL HUMOR". Profesionales Hospital Materno Dir. E. Seijó. Sáb 7, 18.00 NOCHE DE GALA del DIA DEL INMIGRANTE.. Cuerpo de Baile Illies Lunyarenes, Conjunto Galas de Zarzuela. Liber de Otazúa.

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 20.30 LA RATONERA de Agata Christie. Cía de Comedias Universales. Dir. F. Rinaldi. $2

C. CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

música

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb 7, 21.00 SEXTETO MAYOR. Homenaje a Astor Piazzolla. JOSE ANGEL TRELLES. Loc en Venta desde $8

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 21.00 SEXIE SADIE presenta "UNA NOCHE EN LA OPERA" Tributo a QUEEN. Jue 5, 21.00 PEÑA ARRECIFE presenta "Del Taller al Colón y a Todo Tango". áb 7, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Mediterránea. Cena y show $12 c/beb. DIA DEL MAESTRO Cena Show. Reservas Antic.

DICKENS
Pub. Diag Pueyrredón y Rivadavia. Dom 8, 22.00 BARONE - TOYOS - PALLADINO. Trío Instrumental Fusión y Bossa. $3

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 24.00 AD VALOREN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

LA SUBASTA
teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 22.00 LUIS SALINAS en Concierto. La mejor guitarra del Jazz. única presentación. Loc en venta desde $12

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 7, 22.00 Dúo HERBERT GALLET / MARCELA NICOSIA. Jazz Tango Bossa Nova. $3

ORION
Café Hotel Antártida. Luro y la Costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Lucho Repetto y UB Tango. $5. Vie 6, 23.00 DAVENPORT Jazz Band. $5. Sáb 7; 23.00 CONRADO DONATO. Pop latino. $4

PEPE NERO.
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 16.30 TITERES. $2.50 Menores 2 años gratis. Calefacción. Est gratis.

JUEGOS & JUGUETES.
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE C. NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. 18.00 Taller ARTISTICO. Dom 17.00, Taller ECOLOGICO.. Sáb 7 y Dom, 16.00 TITERES Los Cuatro Gatos. PEPE GARCIA e Hijos. $ 2.50. Dom, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. María Carreras. $3

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Dúo Musical. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 21°.

14.30

◆ Taller de música salvadoreña a cargo de Francisco Martínez. En el Museo José Hernández, Av. del Libertador 2373.

17.00

◆ Proyección del film *Sacrificio*, de Eric Gandini y Tarik Saleh. En el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

◆ Muestra *Vestigios*, de César Tschanz. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Tet*, de Alejandro Dron. En la Sala 6 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Conferencia sobre *El sentido de la vida en la sociedad argentina contemporánea*, a cargo de Eugenio Pérez Soto. En el Salón Gervasio A. de Posadas, Av. Callao 1542. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de estructuras móviles *Juguetes visuales*, de María Hellenmeyer. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Inauguración de la exposición *Pinturas & Adornos*, de Alejandro Daniel Argüelles. En la Galería Zamora Arte, Guido 1831.

20.00

◆ Charla con Rudy en El Ateneo, Av. Sta. Fe 1860. **Gratis**.

◆ Muestra *Artistas de remate*, de Tito Acuña, Muniek Escobar, Eduardo Naón y Coco Rasdolsky. En el Bar El Taller, Serrano 1595.

20.30

◆ Conferencia sobre *Lenguas, gestos y miradas. La presencia del otro en la trama subjetiva*, a cargo de Carlos Guzzetti. En el Microcine Sala Pública de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835.

21.00

◆ Show musical de Adrián Abonizio y Sergio "Muerto" Sainz en The Cavern, Corrientes 1660. **A la gorra**.

22.00

◆ Proyección del film *Papa Iván*, de María Inés Roque. En el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

Diamantes y cenizas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El otro día, en el nunca del todo bien ponderado Discovery Channel, vi un documental sobre un tipo que había desarrollado un proceso para conseguir diamantes a partir de las cenizas de los muertos. El proceso, explicaba, era similar al ciclo natural por el que pasaba el carbón barato hasta convertirse en piedra cara: una formidable presión sobre los restos mortales para que éstos accedieran a la inmortalidad indiscutible de algo que produce envidia y que se admira a contraluz. El valor y calidad de los diamantes obtenidos, aclaraba el inventor, era similar al de los diamantes "normales" y así había sido certificado por joyeros especialistas. Entonces ya saben: adiós a actitudes románticas del tipo esparcir cenizas por un bosque o arrojarlas al océano. Mejor, por las dudas, guardarlas en una caja de seguridad y a ver qué pasa. No hay corralito capaz de contener a los muertos y, sí, resulta que los fantasmas existen, que hay vida después de la muerte. Y que todo es brillante en ese cielo con diamantes desde el que nos contemplan y nos cuidan.

DOS Lo cierto es que la costumbre de enterrar a los muertos es cada vez menos práctica y menos practicada. ¿Qué sentido tiene pagar un alquiler de un muerto cuando uno a duras penas puede pagar el alquiler del departamento donde vive? La creencia de que hay que conservar el cuerpo, porque si no qué cuernos es lo que va a resucitar el último día, va siendo descartada, incluso, por los fieles más apocalípticos y fanáticos. La misma Iglesia –que siempre sabe cuándo conviene modificar los reglamentos del deporte en cuestión– anunció hace poco que ya está elaborando una plegaria especial a ser pronunciada durante el acto de la cremación. El cardenal chileno Jorge A. Medina –prefecto de la Congregación del Culto– explicó en la presentación del *Directorio de piedad popular y liturgia* que "para la omnipotencia de Dios, resucitar una momia o unas cenizas no representa gran diferencia" y, por si hiciera falta, agregó: "En diez años no queda ni hueso". Por eso, antes de que sea tarde, vender el nicho, pasarse al diamante, ir aumentando la colección de –literalmente– "joyas de familia" y, ya era hora, pensar que nuestros imprudentes padres nos dejarán algo de herencia por más que no tengan nada para dejarnos.

TRES El documental no precisaba si se podía conseguir buenos diamantes a partir de cadáveres embalsamados. El inventor no lo había probado aún, pero sospechaba que el bombardeo de químicos podía afectar la calidad de la piedra. En cualquier caso, las diamantinas momias de Perón y Lady Di vuelven a ser noticia. La primera, a partir de su próxima restauración; la segunda, porque cumple cinco años de vida en muerte y, además, ha resultado ganadora de una encuesta británica que reveló que para los ingleses la muerte de Diana Spencer había sido el acontecimiento más importante del siglo. La Primera y la Segunda Guerra Mundial, bien, gracias. Está claro –lo mismo sucede, supongo, en esas encuestas en las que el *O.K. Computer* de Radiohead queda por encima del *Revolver* de Los Beatles– que el estudio se hace a partir de un "universo" de personas vivas que eligen la arbitraria intensidad de lo experimentado antes que el frío rigor de lo histórico. Diana era una diamante y Winston Churchill, un señor que aparece en películas oscuras como el carbón. En cualquier caso, no creo que la muerte de Perón alcanzara la pole-position de una encuesta similar y argentina. Difícil saber quién o qué ganaría. Hay tanto muerto, tanta momia, tanto bruto en diamante y tantísimos diamantes falsos en nuestra joya de país.



CUATRO Más allá de esto, el descubrimiento de que los muertos pueden volver como diamantes es, me parece, una imagen de enorme poder simbólico, una formidable metáfora, toda una poética, una nueva forma científica yprobada de entender el mito resurreccionista y ceniciento del Ave Fénix. La idea de que valemos más muertos que vivos sería –supongo– material para una nueva "humilde propuesta" de Jonathan Swift: los países de gran pobreza, con gran tasa de natalidad y todavía más grande tasa de mortalidad serían, gracias a la presión del aparato transformador, naciones ricas y, sí, otra vez: los mejores diamantes seguirán viniendo del Africa y el fuego que todo lo purifica ahora, además, todo lo soluciona. Tienen razón los indios: la reencarnación existe y, seamos sinceros, yo antes que volver como una vaca de muchos kilos prefiero volver como un diamante de un par de kilates.

CINCO Queda por averiguar si una buena persona resultará en un mejor diamante (¿los kilates obtenidos como implacable valoración póstuma y juicio final de lo vivido?) o si, claro, si la Argentina es un país que resurgirá resplandeciente de sus cenizas o si, por el contrario, es un país embalsamado, o un país enterrado vivo hace mucho más de diez años y del que ya no queda "ni hueso". Mejor nos encomendamos a "la omnipotencia de Dios" y lo dejamos para otro día porque, se sabe, vivimos en un país en el que hasta el más muerto resucita y allá está de nuevo gritando sobre una tarima y prometiendo las baratijas de lo imposible mientras los devaluados zombies lo aplauden. Mejor no arruinemos lo que a mí me parece una buena noticia o, por lo menos, una noticia divertida: la idea de que ya no se regalará a la prometida el anillo de la abuela sino, directamente, a la abuela convertida en anillo; la idea de que los huesos sagrados pueden ascender a piedra divina y que si, la cosa se complica, nuestros mayores siempre estarán ahí, a mano y en dedo, para darnos con todo su empeño una desinteresada y sobrenatural ayudita; la idea de que hasta la persona más horrible podrá convertirse, por fin y al final, le guste o no, en la piedra más preciosa.